

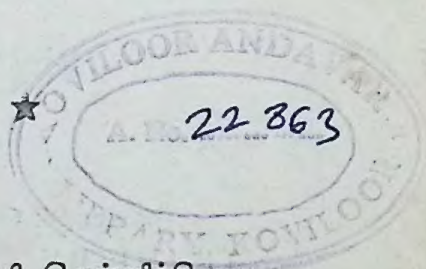
104

உ
மதுரைச் சொக்கநாதர்
த மி ழ் வி ரு து து

22 863

★

பண்டித வித்துவான்
தி சங்குப் புலவர் அவர்கள்
விளக்கவுரையுடன்



திருநெல்வேலி, தென்னிந்திய
சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகம், லிமிடெட்.

1/40 பிரகாசம் சாலை, சென்னை-1.

1975

திருமலை வேலுக்கவிராடர் சங்குப் புறவ் (1893)

1975 © THE SOUTH INDIA SAIVA SIDDHANTA WORKS
PUBLISHING 'SOCIETY,' TINNEVELLY, LTD.,

கிளைகள்

திருநெல்வேலி—6 மதுரை—1 கோயமுத்தூர்—1
கும்பகோணம், திருச்சிராப்பள்ளி—2.

கழகவெளியீடு: கககஅ

முதற்பதிப்பு திசம். 1964

மறுபதிப்புகள்: நவம் 1966 ஆக 1968, சூலை 1972
சூலை 1975

O81,IM01,1
N75

Maduraich Chockanathar
THAMIZHVIDU THOOTHU

அப்பர் அச்சகம், சென்னை—1 (1/6)

பதிப்புரை

மலர் தலை யுலகின் மல்கிரு, ளகல, விலகோளி பரப்பும் ஞாயிறு போல மாந்தர் மனவிருளகல அறிவு பரப்புவது நம் தமிழ் மொழியாம். உயர்தனிச் செம்மொழிமெனப் பன்னாட்டினராலும் புகழ்ந்து பாராட்டும் பெருமையுடையதும் அதுவே. நம்மொழி நூல்கள் இலக்கியம், இலக்கணம் என இருவகைப்படும். தொல்காப்பியம், நன்னூல் முதலியவை இலக்கண நூல்கள். திருக்குறள், பத்துப்பாட்டு, எட்டுத் தொகை, பதினெண்கீழ்க்கணக்கு முதலியவை இலக்கிய நூல்கள். இலக்கிய நூல்களிற் பேரிலக்கியம், சிற்றிலக்கியம் என்ற பிரிவும் பிறகாலத்துளவாயின. பெரியபுராணம், கம்பராமாயணம் போன்ற புராணங்களும், நல்வழி, நன்னெறி, நீதிநெறிவிளக்கம், நீதிநூல் முதலியனவும், வரலாற்று நூல்களும்; அறநூல், பொருளூல், இன்பநூல், வீட்டுநூல் என்பனவும் பேரிலக்கியமாகப் பிரித்தனர் புலவர். தெய்வங்கண்மீதும் மன்னர் வள்ளல் ஆகிய மாந்தர் மீதும் அருள் குறித்தும் பொருள்குறித்தும் பாடிய நூல்கள் அனைத்தும் சிற்றிலக்கியமெனச் செப்பத்தகும். புலவர் தந்நலங்கருதிப் பாடியவையாதலின் அவை அப்பெயர் பெற்றன போலும்.

தொண்ணூற்றுறு வகைச் சிற்றிலக்கியங்கள் உள்ளன வினாப் பேரகராதிகளிற் பெயர் காணப்படும். சிலவே இன்று நாம் காண்பன. கலம்பகம், தூது, பிள்ளைத்தமிழ், உலா, அந்தாதி, கோவை, பரணி போல்வன அவை. தமிழ்ப் புலமை விழைவோர் சிற்றிலக்கியங் கற்றுப் பின்னர்ப் பேரிலக்கியங் கற்றலே முறைமாம். இளமைப் பருவத்திலிருந்தே சிறுசிறு பொருள்களின் இயற்கையை யறிந்து தெளிந்தவரே பொருளறிஞரெனப் புகழப்படுவர். அதுபோலச் சிற்றிலக்கியங்களைக் கற்றுப் பேரிலக்கியங் களையும் கற்றவரே பெரும் புலவரெனப் போற்றப்படுவர்

என்பது தானே விளங்கும். தமிழ்மொழியின் சொல்லருமை பொருளருமை யுணர்வதற்குச் சிற்றிலக்கிய நூல்களுல் வேண்டுவனவாம். ஆதலால் அரசிமலாரும் புலவர் வகுப்பு வித்துவான் வகுப்பு மாணவர்கட்குப் பாடமாகச் சிற்றிலக்கியங்களையும் வகுத்து வைப்பது நாம் கண்ட உண்மையாம். தூது என்பதும் ஒருவகை நூல்.

தூது என்பது, ஒரு கலைவனைக் கண்டு காதல் கொண்ட மங்கையொருத்தி, தன் காதலை உயர்திணைப் பொருள்களிடத்தேனும் அஃறிணைப் பொருள்களிடத்தேனும் எடுத்துக் கூறிக் தூது செல்லுமாறு ஏவும் பொருளமைந்தது. "இயம்புகின்ற காலத் தெனினமயில் கிள்ளி, பயம்பெறுமே கம்புவை பாங்கி - நயந்தகுயில், பேதைநெஞ்சந் தென்றல் பிரமரம் கார்துமே, தூதுரைத்து வாங்குந் தொடை" எனத் தூதுவிடுதற்குரிய பொருள்களிற் பாங்கியாகிய உயர்திணைப் பொருள் கூறப்பட்டுள்ள தெனினும் பாங்கிவிடுதூது பாடினோரெவரும் இலர். அஃறிணைப் பொருள்களைக் கூறிவிடுத்த தூது நூல்களையுள்ளன. இன்ன பொருள்களைத்தாம் தூதுக்குரிய பொருள்களாக எடுத்துரைக்க வேண்டும் என்ற வரையறையும் அமைத்திலர். புகையிலையைப் பொருளாக விடுத்த தூது நூலும் இருப்பதாகத் தெரிகிறது.

மதுரைச் சொக்கநாதர் மேற் காதல் கொண்ட தலைவி கொருத்தி தமிழைத் தூதுவிடுத்ததாகப் பொருளமைத்துப் பாடிய நூல் "தமிழ்விடுதூது" என்பதாம். இந்நூலியற்றிய ஆசிரியர் இன்னார் எனப் பெயர்கூடப் புலப்படவில்லை. ஆயினும் செந்தமிழ்ப்பற்றும் தெய்வப்பற்றும் கைவப்பற்றும் செறிந்த வள்ளத்தவர் என்பது மட்டும் நன்கு விளங்குகின்றது.

இந்நூலினை முதலில் எட்டிலிருந்து அச்சிற்குக் கொண்டுவந்த பெருமை டாக்டர் உ.வே. சாமிநாத ஐயாவர்களைச் சார்ந்ததே. அச்சேறிய காலமுதல் இதுகாறும் அவர்கள் குறிப்புமையுடன் உலவியது. புலவர் வகுப்பு

வித்துவான் வகுப்புகட்டுப் பாடமாக அரசினலர் அமைப்பது கண்டு விளக்கவுரை வரைந்து வெளியிடின் நற்பயன் விகாயும் எனக் கருதினம். எம் கழகப் புலமைமாளராகிய சங்குப்பும் வரை உரை வரைந்துதவுமாறு கூறிப்பெற்று இக் காளில் வெளியிடுகின்றோம்.

இந்நூலிற் கண்ணிகளைச் சீர்பிரித்துத் திருத்தமாகப் புதுக்கியதுடன் பொழிப்புரையும் விளக்கமும் மேற்கோளும் கதைச் சுருக்கமும் வரையப்பட்டுள்ளன. தமிழ்ப்பற்றுடை யார்க்கும் பயிலு மாணவர்கட்கும் இந் நூல் பெரிதும் பயன் படும் என்பது எம் கருத்து. கழகவாயிலாக இந்நான் வெளிவருகின்றது புதுமைமாகத் "தமிழ் விடுதாது" என்னும் இந்நூல்.

அன்பர் பலரும் அருமை பெருமைமறிந்து தமிழ் மொழியைப் போற்ற இந்நூல் தகுதியுடையதே. மாணவர் களும் ஆசிரியர்களும் வாங்கியும் வாங்குவித்தும் நற்பயன் பெறுக.

சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தார்.

முன்னுரை

சுதுழலிங் கியற்பு

செந்தமிழ் மொழியின்கண்ணுள்ள சிற்றிலக்கிய நூல்
களுள் தூது என்பதும் ஒன்று. இஃது ஒரு தலைவன்மீத
காதல் கொண்டு தலைவி தன் காதல் கோயின் துயரத்தைக்
காதலனுக்கு எடுத்துக் கூறி "மாலை வாங்கி வா" "தூது
சொல்லி வா" என்று உயர்திணைப் பொருள்களையேனும்
அஃறிணைப் பொருள்களையேனும் விடுத்ததாகப் பொரு
ளமைத்துப் புலவர்களாற் பாடப்படுவதொன்றும். காதல
னும் காதலிக்குத் தூது விடுவிப்பதும் உண்டு எனினும்
காதலி விடுத்த தூது நூல்களே பெரும்பாலும் காணப்படு
கின்றன. 'விறலிவிடு தூது' என்பதே ஆடவன் விடுத்த
தூது நூலாகத் தோன்றுகிறது. அதுவும் காதற் பொருள்
கூறுது புலவன் தான் பரத்தையருடன் கூடிக் கேடடைந்த
செய்தியை வ்றலிபாற் கூறி மனைவியின் ஊடல் நீக்குமாறு
விடுத்ததாகப் பொருளமைந்துள்ளது. இதுபோல ஆடவன்
விடுத்த தூதுப் பொருள் அமைந்த நூல் காண்பதரிது. ||
மங்கையர் தம் காதல் கூறி விடுத்த பொருளமைந்த
நூல்களே எங்கனும் காணப்படுவனவாம்.

சுதிங் கிலக்கணம்

தூது நூல் பாடுவதற்கு இலக்கணம் "பயிறருங் கவி
வெண்பாவினாலே, உயர்திணைப் பொருளையு மஃறிணைப்
பொருளையுந், சந்தியின் விடுத்தல் முந்துறு தூதெனப்
பாட்டியற் புலவர் நாட்டினர் தெளிந்தே" என்ற (இலக்.
வி. 874) நூற்பாவாலும் உரையாலும் அறியலாம். உயர்
திணைப் பொருள்களிற் பாங்கி யொருத்தியே தூது
பகர்தற்குத் தக்கவள் எனக் கூறியிருப்பினும் "பாங்கி
விடு தூது" என்ற நூல் ஒன்றுங்கூடக் காண்கிலம். அஃ
றிணைப்பொருள்களை விடுத்த தூதுநூல்களே மிகுந்

துள்ளன, 'இரத்தினச் சுருக்கம்' என்ற நூலிற் காதலர்க்குத் தூது விடுக்கும் பொருள்ளாக வகுத்துரைத்த பொருள் ளள் "இயம்புகின்ற காலத் தெகினமயில் கிள்ளி, பயம் பெறுமே கப்புவை பாங்கி—நமந்தருயில், பேதைநெஞ்சம் தென்றல் பிரமரம் ரைந்துமே, தூதுரைத்து வாங்குந் தொடை' இவை எனினும் பிற்காலத்தார் அவற்றையே தூதுக்குரிய பொருள்களாகக் கொண்டனர் எனக் கூறு வதற்கும் இடனின்று. வனசவிடு தூது, நெல்விடு தூது, பணவிடு தூது, மானவிடு தூது, துகில்விடு தூது போன்ற நூல்கள் பல காண்கின்றோம். புகையிலைவிடு தூதும் அச் சிட்டு டாக்டர் உ.வே. சா. அவர்கள் குறிப்புரை வரைந் துள்ளனர். அறிவாற்றல் சான்ற புலவர்கள் தம் மனத் தெழுந்த ஆர்வத்தால் ஒரு தலைவனைச் சிறப்பிப்பதற்கும் தாம் விழைந்த பொருளைப் புகழ்வதற்கும் எடுத்துக் கொண்ட இலக்கியமாகிவ தூது நூல் தோன்றுகிறது. காவியம், புராணம், கலம்பகம், அந்தாதி இவை போன்ற இலக்கியங்களின் இடையே தூதுப் பொருளமைந் துள்ளமையும் அறியலாம். சிந்தாமணியிற் குணமாலை என்பவள் சேவகன்பாற் கிளியைத் தூது விடுத்த பொரு ளமைந்துள்ளது. பெருங்கதையிலும் வாசவத்தை பிரி வாற்றுகையால் வருந்தி மான் முதலிய அந்நினைப் பொருள் ளை விளித்துத் தூது கூறி வருமாறுரைத்த பொருட் பகுதியும் உள்ளது (3. 2. 143—286) காண்க.

கலம்பகத்தில் தூது

"மஞ்சகா ளுங்களைப்போன் மாரன்பு மாரிபெய்ய
விஞ்சியது பேராசை வெள்ளங்கான்—டஞ்சம்
வழுத்தீர் மதிச்செங்கண் மாலலங்கா ரற்கு
வழுத்தீர் மதிச்செங்கண் மால்"

என மேகத்தை விடுத்ததாசப் பொருளமைத்த கவி கலம் பகத்தில் வந்தது காண்க. கலம்பக நூலின் உறுப்பு களில் மேகவிடு தூதும் ஒன்றாகும். ஆதலின் தூதுப் பொருளமைந்த கவி அந் நூலிடை யமைந்தே யிருக்கும் என அறிக.

தூது வந்துள்ள நூல்கள்

தேவாரம், திருவாய்மொழி, திருவாசகம் போன்ற தூதிப் பாடல்களினும் சிற்றின்பப் பகுதியமைந்து தூது விடுக்கும் பொருளும் அமைந்துள்ளமை அறியலாம். “வண்டரங்கப் புனற்பொன்னி மதுமாந்திப் பெடையினெடும் ஒண்டரங்க விசைபாடு மளியரசே யொளிர் திங்கே, டுண்டரங்கப் பூண்மார்பர், திருத்தோணி புரத்துறையும், பண்டரங்கர்க் கென்னிலைமை பரிந்தொருகாற் பகராயே” என, வண்டனை நோக்கிக் கூறிய பொருளமைந்த பாடல் காண்க. இதுபோன்ற பல பாடல்கள் உள்ளன. அவற்றுள், தூது அகப் பொருட் பகுதியன்று. புறத்தினைத்துறையாம். தெய்வத்தைப் பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்ட நூல் கடவுண்மாட்டு மானிடப் பெண்டிர் நயந்த பக்கத்தின் பாற்படும். மக்களைப் பாட்டுடைத் தலைவராகக் கொண்ட நூல் மானிடர்மாட்டு மானிடப் பெண்டிர் நயந்த பக்கத்தின் பாற்படும்.

தமிழ் விடு தூது

மதுரைச் சொக்கநாதர் தமிழ்விடுதூது என்பது மதுரையிற் கோயில் கொண்டு வீற்றிருக்கும் சொக்கநாதர் என்ற தெய்வத்தின்மேற் காதல் கொண்ட காரிகை பொருத்தி, தன் காதல்கோமைக் கூறிவருமாறு தமிழ் மொழியைத் தூது விடுத்த பொருளமைந்தது. ஆசிரியர் பெயர் காலம் அறியப்படா நூல் இது. நூலின் சொற் சுவையும் பொருட் சுவையும் ஆசிரியர் புலமைத் திறத்தை விளக்குகின்றன. இந்நூலின் அமைப்பை ஆய்ந்தால் செந்தமிழ்ப்பற்றுடையவர்; பாந்த தமிழ்நூற் பயிற்சியும் கேள்வியும் உடையவர்; சிவபெருமானிடத்தும் அவனடியா ரிடத்தும் பேரன்பு வாய்ந்தவர்; திருவிளையாடல்களில் ஈடுபட்டுச் சிந்தையுருகி நின்றவர்; சைவப்பற்றே தனிப் பற்றெனக் கொண்டவர்; வடமொழி நூல்களும் பயின்றவர். “தாயின் புறுவ துலகின் புறக்கண்டு காமுறுவர் கெற்றநிக் தார்” என்ற குறட்பொருட் கேற்ப வாழ்வு நடத்தியவர்

என அவர் பண்புஞ் செயலும் புலப்படும். சைவப் பற்றும் தமிழ்ப் பற்றுமே இந்நூல் பாடுவதற்குக் காரணமாய் உள்ளதுள் நின்றன வெனக் கொள்ளலாம். இந் நூலாசிரியர், சொக்கநாதர்பாற் காதல் கொண்ட தலைவியாகவும், தமிழ் மொழிப் பாங்கியின் தலைவியாகவும் காட்சியளித்தின்றுர். ஆசிரியர் தலைவியாகவே அமைந்து கூறுமாறு காண்க.

தமிழே தேவி, மூவர், பாவன என்பது

இந்நூலின் முதல் நான்கு கண்ணிகளில் சோமசுந்தரர், தடாதனைப் பிராட்டியார், கணபதி, முருகவேள் ஆகிய நால்வரையும்; பின்னுள்ள நான்கு கண்ணிகளில் (5 - 8) ஞானசம்பந்தர் முதலிய நால்வரையும்; அவர்க்குப்பின் அகத்திமர் தொல்காப்பியர் முதலிய தமிழ் நூல் இயற்றிய பாவலர் பலரையும் (9 : 15) எடுத்துரைத்து “எல்லாரும் ஸீயா யிருந்தமையால்” எனத் தமிழ் வடிவமாகவே சுந்தரர் முதலிய மூவரும் தேவரும் முனிவரும் இருக்கின்றார் எனக் காட்டுகின்றார். பின் “என்னடிகளே” என்று தமிழை விளித்து முன்னிலைப் படுத்துகின்றார். நூலே! பாடே! கலையே! செந்தமிழே! செய்யுளே! என்று போற்றுகின்றார் (17 - 18).

தமிழின் பிறப்பும் வளர்ச்சியும்

ஒரு குலத்திலும் பிறவாமலும் இறவாமலும் உயிர்க் குரியாய் நின்றாக் எனத் தமிழி னிமற்கைமைப் புலப் படுத்தும் பகுதி போற்றத்தக்கது (19). எழுத்துகள் பிறக்கு முறைமை மக்கள் பிறக்குமுறைபோல வளிதரித்து, கருப்ப மாய், வண்ணத் துருவாய், நனிபிறந்தாய் என வகுத்திருப்பது தமிழ் இலக்கண நுட்பத்தை எடுத்துரைத்ததாம் (20 - 22). ஈராறேனும் பருவஞ் செய்து, தொட்டிற் றிடத்தித், தாலாட்டி, மஞ்சட் குளிப்பாட்டி, மையிட்டு, முப் பாலும் புசுட்ட வளர்த்தாய் என்று தமிழ் மொழிமைப் பண்டைக்காலம் எட்டில் வரைவதையும் கணக்காயர் குறர்க்குக் கற்பித்துக் கல்வி வளர்ப்பதையும் கண்டு பிள்ளை

கள் வளர்க்கு முறைபோலத் தோன்றுமா றமைத்த சொல்
லாற்றல் பெரிதும் வியக்கற்பாலதே (23-25). வளர்ந்து
பின்னர் மாப்பிள்காயாய்ப் பண்கள் ஆகிய பட்டத்துத்
தோகையரை மணந்து கல்யாணப் பாவைமரராகக் கொண்டு
நவரசமாம் பிள்ளைகளைப் பெற்றுப் பெருவாழ்வு பெற்றாயே!
கொலுவில் விற்றிருக்கப் பெற்றாயே! வாழ்வெலாம் கண்டு
மகிழ்ந்தாயே! என்று மக்கள் வாழ்வுபோலத் தமிழ் வாழ்
வினையும் உருவடிப்படுத்திக் காட்டிய அருமை காண்ட
(29-34).

தமிழினச் சக்ரவர்த்தியென்பது

இனி, தமிழ்மொழியைச் சக்காவர்த்திமென உருவக
மாக்கி (46) பத்துத் திசையிலும் வின் செங்கால் செல்லாத
திசையில்லை; ஐம்பத்தாறு தேயத்துள் சிங்களம் சோனகம்
முதலிய பதினெழு சிலத்து மொழிகளும் சிற்றரசர்; குட
கடல், கீழ்கடல், குமரிமாறு, வடவரை கினக்குரிய எல்லைகள்;
இடைபேயுள்ள தென்பாண்டி குட்ட முதலிய பன்னிருநாடு
களும் நினடாற்பட்டன; அந்நாட்டுள் வையை கருவை
மருதாறு, மருவூர் ஆகிய இவற்றின் நடுவே கினக்கு அரண்
மனையுள்ளது: நீ பெரிய பார்வேந்து; வடமொழி வேதாகமங்
கள் எல்லாம் வின் புரோகிதர்கள்; பெருங்காப்பியங்களும்
நாடகமும் அலங்காரமும் வின் தோழர்கள்: சாத்திரங்க
ளெல்லாம் தாளுபதிகள்; பாரதமும் பதினெண் புராணங்
களும் வின் படைகள் என்று சக்ரவர்த்திக்குத் தக்கவாறு
வகுத்துக் காட்டிய வன்மை கண்டுகண்டு புலவர்கள் களி
கூறும் பான்மைத்தாம் (36-46). எழுத்து வருத்தனம்
சக்கரக்கவி, தேர்க்கவி, சுழிகுளம், கூடசதுக்கம், மாலை
மாற்று, சதுரங்கபந்தம், முரசுபந்த முதலிய சித்திரப்பாவின்
பெயர் வெளியே தோன்றப் பொருள் வேறமைத்து வரசங்க
மீது இருந்தாய் என்று சங்கப் பலகையின் மேல் தமிழ்
இருந்த காட்சியை எடுத்து விளக்கியது எவர்க்கும் இறும்
பூது விளைக்கு மன்றோ! (46 - 49). மூவர் பதிகங்களும்,
வாதவூராளி திருவாசகமும் திருக்கோவைமாரும் காணக்
காலம்மையார் பாடிய இரட்டை மணிமாலையும், இலக்கண

தாற்பாவும், பஞ்சகாப்பியமும், பெருங்காப்பியமும், பொன் வண்ணத் தந்தாடியும், முபமணிமாலைமும், பட்டினத்தார் பாடிய மும்மணிக் கோவையும், பத்துப்பாட்டும், எட்டுத் தொகையும், பதினெண் கீழ்க்கணக்கும், இரட்டையர் பாடிய கலம்பகமும், கலிங்கத்துப்பரணியும், ஒவ்வொரு கண்ணிக்கும் ஒவ்வொரு ஆயிரம் பொன் பரிசளிக்கப்பெற்ற சோழன் உலாவும் பிள்ளைத்தமிழும் ஆகிய நூல்களையுட்க் கருக்கோக் கூறித் தமிழரசுற்று மெய்க்காப்பாளராக அமைத்த விதம் தமிழ் நூலில அவர் வைத்திருந்த ஆர்வத் தைப் புலப்படுத்துகின்றது (50 - 60) “அரியாசனமுனக்கே யானா லுனக்குக், சரியாரு முண்டோ தமிழே” என்ற கருத்து ஆராயத் தக்கது. டாக்டர் உ.வே.சா. அவர்கள் “அரியாசனம் - சிங்காதனம்; அரிந்த பனைமேடாகிய ஆசன மாம். இக்கண்ணி ‘அரியாசனத்தி லரசிரோடென்னைச் சரியா சனம்வைத்த தாய்’ (தனிப்) என்றதை உட்கொண்டு இயற்றப்பட்டது போலும்” எனக் குறிப்பு வரைந்துள்ளார். இஃது ஆங்கிலமொழியரசு வந்த காலத்தெழுந்த நூலோ என்னும் ஐயத்தை எழுப்புகின்றது. தமிழ்மொழியாகிய நீ யரியணையெறி யமர்ந்தால் உனக்குச் சரியான மொழி யொன்றுமின்றும். உன் ஆட்சியில்லாக் குறை யொன்றே யுளது எனச் சுட்டியதுபோலத் தோன்றுகிறது. அறிஞர் ஆய்வு.

தமிழ்ப்பயிர் வளர்த்தல்

வெண்பா முதலிய நான்கு பாக்களையும் வயல்வரம் பாடிவும், அப் பாவினினங்களை மடைப்போக்காகவும், மன முதலிய நான்காணங்களையும் ஏராகவும் புலனர்களை உழவ ராகவும், நான்கு செறிகளை விதைப்பாகவும். அறமுதலிய நான்குபாருள்ளை விளைப்பயனாகவும், கல்லாத புல்லர்களைத் தமிழ்ப் பயிர் வளர்வதைத் தடுத்து சிறுத்தும் களைகளாகவும், பிள்ளைப் பாண்டியன், வில்லி ஒட்டக்கூத்த முனிவர் களை அக் களை களையும் செயலாளர்களாகவும் உருவகப் படுத்தித் தமிழ்ப் பயிர் தமிழ் நாட்டில் வளர்த்த முறையைத் தோற்றுவித்த புதுமையை எவ்வளம் புகழ்வது! (63 - 68)

பாடலிற் பொருட் சுவைகளானும் வகைக்குப் பாலும், முந்திரிகையும், வகைக் கனியும், கரும்பும், நாள்கோழும் உவமை யாக வகுத்துக் காட்டிய காட்சி வடமொழியை யொட்டியது போலும். இவ்வாறு சிறப்பித்து "முத்திக் கனியே, யென் முத்தமிழே, புத்திக்கு ஞண்ணப் படும் தேனே" என்று விளிப்பது கற்றோர் மனத்தையுருக்குஞ் சொற்றொடராம். (69-70).

தமிழ் எஃகைப் பொருளினும் உயர்வுடையது

"விண்ணப்ப முண்டு விளம்பக்கீகள்" என்று கூறத் தொடங்கியவர் பின்னும் தமிழார்வத்தாற் புகழ்ச்சி இழைச்சிபோலத் தோன்றுமாறு பலபடப் புனைகின்றார். சிந்தாமணி நீ உன்னைச் சிந்து என்று சொல்வது தகரது என்ற கருத்து நொண்டிச் சிந்து, காவடிச் சிந்து எனப் பெயர் பெற்ற பாடல்களைக் குறிப்பதுபோலும். உயர்ந்த பொருள்களினும் தமிழ் உயர்வுடைய பொருள் என்பதைப் புலப்படுத்த, மூவர் தேவரும் முக்குணமேயுடையவர், நீயா பத்துக்குணமுடைய; ஐந்து வண்ணங்களே எப்பொரு ளிடத்தும் அமைந்துள்ளவை; விற்பால் நூறு வண்ணங்கள் அமைந்துள்ளன. ஆறுசுவைதாம் நாவிலறியப்படுவன. செவியாலறியப்படும் ஒன்பான் சுவையும் சிறப்பாலுள்ளன. ஒன்றே வனப்புள்ளது. எப்பொருளிடத்தும் எட்டு வனப்பு விற்பா வியைந்துள்ளன. அரசர்கள் பொருள்கோள் வகை மூன்றே. நீ எட்டுவகைப் பொருள்கோள் இயைய விளங்கு கின்றாய்; ஆண்பால், பெண்பால், அலிப்பால் என மூன்றே உலகிலுள்ளன; நீயோ முப்பாலும் அன்றி ஐம்பாலும் பெற் றுள்ளாய்; சீர் முப்பதும் பெற்றனை எனச் சிறப்பித்துப் பாடாட்டிய செயல் புலமைத்திறத்தைப் புலப்படுத்து கின்றன (73 - 78). தனா, வெண்பா, கலிப்பா, மருட்பா, விருத்தம் என்ற சொற்களுக்கு வேறுபொருள் தோன்றப் பொருத்தமற்றவை யெனப் பொருத்திக்காட்டிய நுண்ணறி வினை நோக்குக (79 - 83). மண்ணிற் புழை வடிவமாக மக்கள் வாழ்வதற்கும். விண்ணில் தேவராக மேவுதற்கும் தமிழ்மொழியே துணையாம்; தமிழுணரா மாந்தர் யமனுல

கமீம சேர்வர் எனச் சாற்றியது மொழிப்பற்றின் முதன்மை யுடைமவர் என்பதை நன்கு விளக்கும் (89 - 90). ஈசருமர்க் தாரோர் உன் சங்கத்தால், நீ யுயர்ந்தாயோ அவர் சார்ந்த தனால், வாணி அங்கைமேல் நீ யமர்ந்தாயோ, உன் மேலவள் அமர்ந்தனளோ, நீ திருமாலைத் தொடர்ந்தாயோ, அவர் உன்னைத் தொடர்ந்தாரோ, முருகர் சொன்னாரோ, உன்னை; நீ சொற்றனையோ அவர்க்கு; மதுரைவாசருளக்குப் பொருளாய் வந்தாரோ, அவர்க்குப் பொருளாய் நீ வந் தாயோ என்று ஐயமுற வமைத்தவையெல்லாம் தெய்வம் நீமேயெனத் தமிழுக்குத் தலைமை தோற்றுவித்தன (91-95).

பென் பெருமை

திருவாரூர்த் திராப்பெருமானைத் தூது போக்கிம பெருமையுடைய சின்னைத் தூதுக்குச்செல் என்று கூறு வது எத்துணைப் பேதைமை! வருத்தத்தாற் கூறிவதாக மதிப்பாய். பெண்மதியென் றெண்ணுதே என்று தலைவி கூறுவதாக அமைத்திருப்பது உலகியல்புணர்ந்தவர் என்பதை உணர்த்துகின்றது. பெண்களெல்லாம் வாழ நீ பிறந்தாய் என்பதறிந்தே நிற்பாற் கூறுகின்றேன் என்று தமிழ்ப் பெண்கட் குதவியாய் நின்ற செயல்களை மெடுத்துக் காட்டிப் பெண்ணுலகிற்குப் பெருமையளித்ததும் காண்க (101—106).

தூதுக்குரிய பொருள்கள்

அன்னம், வண்டு, மான், கோகிலம், மனம் ஆகிய தூதுக்குரிய பொருள்களைக் கூறி அவை சொக்கராதர் பாற் சென்று தூது சொல்லா எனக் காரணங் காட்டி மறுத்துரைக்கின்றார் (107—111). “கொங்குதேர்” என்று பாடியதும் நக்கீரடன் வசைபாடிச் சொற்போர் விளைத் ததும் அப்பொருள் பாடியதும், வடமதுரைக்கு வந்ததும், காரியார் நாரியார்க்குக் காட்டுள் வந்ததும், பாணபத்திரன் பொருட்டு விரகு சுமந்ததும் பலகை தந்ததும், இசைவாது வொன்றதும், சீட்டுக்கவி யளித்ததும் ஆகிய விவபெருமான் சொல்லக்கிடமெல்லாம் தமிழின் செயலாகக் காட்டிச் சொக்கர்

உணக்குள்ளன்றோ என்று ஒன்றுபடுத்திய தெத்திரம் எண்ணி எண்ணி வியக்கற்பாலதொன்றும்.

பூசலார் சமைத்த கோயில், கண்ணப்பர் உமிழ்ந்த திருமஞ்சனம், திருக்குறிப்புத் தொண்டர் அளித்த பரிவட்டம், மானக்கஞ்சாறனார் சாத்திய பஞ்சவடி, மூர்த்தியார் சேர்த்த குருதிச் சந்தமம், மாறனார் படைத்த விருந்தமுது, சிறுத் தொண்டர் இட்ட பிள்ளைக்கறி, தாயனார் தந்த மாவடு, கணம்புல்லர் ஏற்றிய திருவிளக்கு இவை போன்ற பூசைக்குரிய அருமைப் பொருள்கள் படைத்துப் பூசைசெய்ய யாரால் இயலும்? ஆரூரக்காதியிலே பாட்டேயர்ச்சனைக்காகு மென்றார். ஆதலால் நீ அவர் சொற்படி செய்தாய். நீ வைதாலும் அவர்க்கு வாழ்த்தாகவே செவியிலேறும் என்பது மெய்தான் எனக் கண்டேன் என்று தமிழை வியந்து கூறும் பகுதியும் (140—150) பாவலர் மனத்தைக் கவர்வதாம். இருந்தமிழே யுன்னாலிருந்தே னிமையோர் விருந்தமிழ்தமென்றாலும் வேண்டேன் (151) என்ற அடிகள் படித்துப் படித்து இன்புறும் பண்பு வாய்ந்தன.

காதலோய் கொண்டாள் கூற்று

ஆனை தின்ற விளங்கனிமாளேன், கல்லாளை தின்ற கரும்பாளேன், தேம்பினைன்; பனியால் வாடிய செந்தாமரை யொத்தேன், வெள்ளக் கொள்ளை கடந்தாய் நீ, மால் வெள்ளங் கடத்திவிட வேண்டாவோ! சாக்கிமரைக் கழு வேறச் செய்தாய், வேளையது செய்மாயோ! பாண்டியன் கூனொழித்தாய் நீ மதன கரும்பின் கூனொழியக் செய்யாயோ! வெப்பு நோய் தீர்த்தாய், என் காமவெப்பு நோய் தீர்க்க விரும்பாயோ! நஞ்சினை யமுதாக்கினை : இன்று சமைத்த உணவாகிய நஞ்சினை யமுதாக்காயோ! திக்குள் வேவாதிருந்த நீ, காமத்தி என்னைச் சுடாதிருக்கச் செய்யாயோ! கொங்கிற பனியால் அடியார் வாடாது செத்த நீ, நான் பனியால் வாடாதிருக்க மனமிரங்காயோ!

கடல் கொல்லாதபடி அப்பரைக் கல்லின்மேல் மிதக்க விட்டாய், என்னைக் கடல் கொல்லாம லதீனாடுற வாக்கோயா! ஆண் பனைமைப் பேண் பனையாக்கினே, அன்றிற் பறவையை வேறொரு புள்ளாக்கோயோ! தென்றலுனக் குறவாயது போல எனக்கும் உறவாக்கோயா! பாடும் பண்ணெல்லாம் உன் பாவையாகக் கொண்டாய், அப் பண்கள் என்னைச் சினவாதிருக்குமாறு கூறோயா! முத்துப் பந்தர் முதலியவை கொண்டாய், அம் முத்துச் சுடாதிருக்கச் செய்யாமோ! அங்கத்தைப் பூம்பாவையாக்கினாய், என் அங்கத்தையும் அவ்வாறு செய்யாமோ! முதலை வாய்ப் பிள்ளையை வருவித்தாய், என் உயிரையும் வருவிக்கவில்லை நீ என்று காதல் கொண்ட தலைவி தமிழின்பாற் கூறுங் கூற்றுக்கள் கன்மனத்தையும் கரைப்பனவாம். இப் பகுதியில்-வேள், அவன் கருப்புச் சினை, காம வெப்பம், உணவை வெறுத்தல், காமத்திற் சுடுதல், பனியால் வாடுதல், கடல் பகையாயொலித்தல், அன்றில் பனை மேலிருந்து அரற்றல், தென்றல் பகையாய் வந்து மோதுதல், பண்கள் பகையாதல், முத்துக்கள் உடலிற் பட்டுச் சுட்டு வருத்துதல், அங்க மெலிந்து என்பதால் ஆகிய காமவிகாரங் கொண்ட காரிகையார் செயலும் விளங்குவது காண்க (155—167).

.வழி உறுவது

திருஞான சம்பந்தர் முதலிய முவரும் காரைக்காலம் மையாகும் வெள்ளாணைமேற் கொண்ட வித்தகரும் கழறிற் றறிவாகும் நீயே யாதலால் "உன்கையி லாகாத தொன் றுண்டோ" (170—177) என்றும் உரைக்கின்றார். பின்பு மதுரைக்குச் செல்லும் வழி கூறுவது போலக் கூறி எவ் வழிச் சென்றாலும் காரிமஞ் சித்திக்குமே, நான் சொல்லுவ தென்? என்று கூறுது விடுக்கின்றார். கல்லாத முடர்பாற் றங்காது கல்லார்பாற் றங்கி மதுரை சேர்க. வான்மே லுயர்ந்த மதில் கடந்து திருவிதி சூழ்வந்து திருக்கோயிலுட் புகுந்து தென்பா னின்று வணங்கி அபிடேச முனியமைத்த தளவியையும் மண்டபமும் கோபுரமும் கண்டு களிகூர்ந்து திருவிவாக்கம் காண்க எனச் செப்புகின்றார்.

வளங்கு முறை

பின்னர்த் தேவரு முனிவரும் யாவரும் புடைகுழ
கின்று பணியும் திருமுன் பொருக்கெனப் போய்ப் புகுந்து
திறுவடிமுதல் மணிமுடிவரை உற்று நோக்கித் திருத்தாகி
முடிமேற் குடித் தீபமெதிராகச் சேவிக்குங் காலத்துப் பல
தேவருடனே கூடித் துதித்து நில் முக்கட் கணியே! முழு
முதலே! துரையே! செல்வமே! கோமானே என்றெல்லாம்
புகழ்ந்து பொன்னையாள் வீட்டிற் புகுந்திருந்தவர்க்கு
என் பொன்னையாள் வீட்டிற் புகுதல் ஏன் பொருந்தாது
என்று திருச்செவியி லேறும்படி யுரைத்துத் தூதுசொல்லி
வா வென்று முடிக்கின்றார்.

முடிவுரை

இவ்வரிய நூலுள் மதுரையில் நடந்த திருவிளையாடற்
செய்தி பல அமைந்துள்ளன; இடையிடையே சிலேடை,
மடக்கு என்ற சொல்லணிகளும் உவமையுருவகம் முதலிய
பொருளணிகளும் பொதிந்து நிற்பன காணலாம். திருக்
குறட் கருத்துகள் பல செறிந்து காணப்படுகின்றன.
திருக்குறட் பாவினையே யமைத்த கண்ணியும்-சில-உள்ளன.
செந்தமிழின் சிறப்பை எடுத்துக் கூறிய நூல்களில் இத்
தமிழ் விடுதூது போல் ஒன்றும் இல்லை. தமிழ்ப்
பெருமையும் சைவ சமயத்தின் அருமையும் தமிழ்க்கும்
சைவத்துக்கு முள்ள தொடர்பும், செந்தமிழ் அருமை
தெரியச் சிவபெருமான் புரிந்த திருவிளையாடல்களும்
இன்றோன்ன பிறவும் இந்நூலால் இனிது விளங்கு
கின்றன.

சென்னை

31-10-64

தி. சங்குப்புலவர்.

ငါ့အမာမခံနိုင်...

திருச்சிற்றம்பலம்
மதுரைச் சொக்கநாதர்

த ம ி ழ ி ன் ரு து து

— : 0 : —

(கவிவேன்பா)

1. சீர்கொண்ட கூடற் சிவராச தானிபுரத்
தேர்கொண்ட சங்கத் திருந்தோரும்—போர்கொண்
2. டிசையுந் தமிழரசென் நேத்தெடுப்பத் திக்கு
விசையஞ் செலுத்திய பின்னும்—நசையுறவே
3. செய்யசிவ ஞானத் திரளேட்டி லோரேடு
கையி லெடுத்த கணபதியும்—மெய்யருளார்
4. கூடல் புரந்தொருகார் கூடற் புலவரெதிர்
பாடலறி வித்த படைவேளும்—விடகனா
5. மன்னுமு வான்டில் வடகலையுந் தென்கலையும்
அன்னையுனைப் பாவி னறிந்தோரும்—முன்னரே
6. முன்றுவிழி யார்முன் முதலையுண்ட பிள்ளையப்பின்
ஈன்றுதரச் சொல்லி விசைத்தோருந்—தோன்றயன்மால்
7. தேடிமுடி யாவடியைத் தேடாதே நல்லூரிந்
பாடி முடியாப் படைத்தோரும்—நாடிமுடி
8. மட்டோலைப் பூவனையார் வார்த்தோலை சேர்த்தெழுதிப்
பட்டோலை கொன்னப் பகர்த்தோரும்—முட்டாதே

9. ஒல்காப் பெருத்தமிழ்முன் குேதியருண் மாமுனியும்
தொல்காப் பியமொழித்த தொன்முனியும்—மல்காச்சொற்
10. பாத்திரங்கொண் டேபதிபாற் பாய்பசுவைப் பன்னிரண்டு
குத்திரங்கொண் டேபிணித்த தூயோரும்—தேத்திரமாம்
11. தீதில் கவிதைத் திருமா னிகைத்தேவர்
சூதி முனிவ ரனைவோருஞ்—சாதியுறும்
12. தத்திரத்தி னுலொறியச் சார்வினையைச் சாற்றுதிரு
மத்திரத்தி னுலொறித்த வல்லோரும்—செந்தமிழிற்
13. பொய்யடிமை யில்லாப் புலவரென்று நாவலர்சொல்
மெய்யடிமைச் சங்கத்து மேலோரும்—றுபடிகள்
14. காடவருஞ் செஞ்சொற் கழறிற் றறிவாரும்
பாடவருத் தெய்வமொழிப் பாவலரும்—நாடவருங்
15. கல்லாதார் சிங்கமெனக் கல்வினேன் விக்குரியர்
எல்லாகு தீயா யிருத்தமையாற்—சொல்லாரும்
16. என்னடிக ளெயுனைக்கண் டேத்தினிடர் தீருமென்றுன்
பொன்னடிக ளெபுகலாப் போற்றினேன்—பன்னியமென்
17. பஞ்சபடா நூலே பஸ்தெருடாப் பாவேகண்
டெஞ்சியறுக கேரு வியற்கையே—விஞ்சுநிறத்
18. தோயாத செந்தமிழே, சொல்லே குழவரகந்
தீயாது சொல்வினையுஞ் செய்யுளே—வீபா
19. தொருகுளத்தும் வாரா துயிர்க்குயிராய் நிறுய்ய
வருகுளமோ னைத்தாயும் வந்தாய்—இருநிலத்துப்
20. புண்ணியஞ்சே ருத்திப் புலத்தே வவிதரித்துக்
கண்ணிய வாக்காய் கருப்பமாய்—நண்ணித்
21. தலைமிடறு முக்குரத்திற் சார்ந்திகழ்நாத் தத்தம்
உடைவினா வண்ணத் துருவாய்த்—தலைதிரும்பி
22. ஏற்புறதன் முப்பதெழுத் தாய்ச்சார் பிருதாற்று
நாற்ப தெழுத்தா நனிபிறத்தாய்—மேற்படவே
23. என்னுதனா கப்பகரு மீரா நெனும் பருவம்
மன்னுதனோர் செய்து வளர்க்குநாட்—கண்மணிபோற்

24. பன்னிக்கூ டத்தசையாம் பற்பலதொட் டிற்கிடத்தித்
தள்ளிச் சிறுக்கடித் தாஸாட்டி—உன்னிலகு
25. மஞ்சட் குளிப்பாட்டி மையிட்டு முப்பாழும்
மிஞ்சப் புகட்ட மிகவளர்த்தாய்—மஞ்சரையே
26. பன்னியொரு பத்துப் பருவமிட்டு நீவளர்த்தாய்
உன்னை வளர்த்துவிட வொண்ணாமோ—முன்னே
27. நினையும் படிப்பெல்லா நின்னைப் படிப்பார்
உனையும் படிப்பிப்பா ருண்டோ—புனைதருதம்
28. செய்யுட்டுசொன் னுஞ்ஞயர் செத்தமிழ்ச்சொல் லோர்தாள்
மெய்யுட் பொருளேந் விதத்தினையும்—மையிலெழுத் [கும்]
29. தாதியாப் பெட்டு மலங்கா மேறெந்தும்
பேதியாப் பேரெறினமாப் பிள்ளையாய்ச்—சாதியிலே
30. ஆங்கமைசெப் பற்பண் னாகவற்பண் டுள்ளற்பண்
தூங்கற்பண் பட்டத்துத் தோகையரா—ஒங்குமனத்
31. தென்கருவி யைத்தின் நிடுதூற்று மூன்றாள்
பண்களும்பின் கலயாணப் பாவையரா—யென்கொளும்
32. நற்ற ரகமா நவரசமாம் பிள்ளைகளைப்
பெற்றாய் பெருவாழ்வு பெற்றயே—உற்றகலாப்
33. பண்கன்முதற் பெண்களொடும் பாலொடு நாடகமாம்
பெண்கொழுவில் வீற்றிருக்கப் பெற்றயே—மண்புகழத்
34. தாழ்விலா வட்டா தசவன் னனைகளெனும்
வாழ்வெலாங் கண்டு மகிழ்த்தாயே—ஆழ
35. நெடுங்கோல வையையிலென் னேசர்மேற் பட்ட
கொடுங்கோல்செங் கோலாகக் கொண்டாய்—அடங்காத
36. எங்கோலே பத்தென் றியம்புதிசைக் குள்ளேநின்
செங்கோல் செலாத திசையுண்டோ—இங்கேயுன்
37. தேசமைம்பத் தாநிற் றிசைச்சொற் பதினேழும்
மாசறநீ வைத்தகுறு மன்னியரோ—விச
38. குடகடலுங் கீழ்கடலுங் கோக்குமரி யாழும்
வடவரையு மெல்லை வகுத்தாய்—இடையிருத்த

39. முன்னுறுத்தென் பாண்டி முதற்புளனு டருள
பன்னிரண்டு தாடும்ப் பானுடோ—அத்தாட்டுள்
40. வையை கருவையரு தாறுமரு லூர் நடுவே
ஐயநீ வாழுமரண்மனையோ—செய்யபுகழ்
- ✓ 41. முவேத்தர் வாகனமா முவுளும் போய்யகோத்த
பாவேந்தே தீபெரிய பாவேந்தோ—காவேந்து
42. விண்ணாவருங் காணரிய வேதா கமங்களுல்லாம்
புண்ணியனே யுன்றன் புரோகிதரோ—எண்ணரிய
43. தல்பெருங் காப்பியங்க னுடகா ளங்காரு
சொல்லரசே யுன்னுடைய தோழரோ—தொல்லுலகிற்
44. சார்புக்குங் கோவேநற் சாத்திரங்க ளெல்லாமுள்
பார்புக்குஞ் சேனு பதிகனோ—விராதர்
45. போர்ப்பா ரதறும் புரானம் பதினெட்டுஞ்
சீர்ப்பாவே யுன்னுடைய சேனைகளோ—பார்ப்பார்கள்
46. அக்கர வர்த்தியென னாமென்பார் பூலோக
சக்கர வர்த்தியுநீ தானன்றோ—சக்கரமுன்
47. பேத்தி நெடுந்தேர்மே லேறிச் சுழிகுளம்
நீத்தியோர் கூட நிறைசதுக்கம்—போத்து
48. மதுரங் கமழ்மான மாற்றணித்து துழும்
சதுரங்க சேனை தயங்கச்—சதுராய்
49. முரசங் கறங்க முடிவேத்தர் குழ
வரசங்க மீதிருந்து வாழ்ந்தே—அருள்வடிவாய்
50. ஒங்குபுகழ் முவ ரொருபா வொருபு:தும்
ஆங்கவைசொல் வாதலு ராணிசொல்லும்—ஒங்குமவன்
51. கூற்ற யரனெழுதுங் கோவையுங் கோதிரய்
மாற்ற விரட்டைமணி மாடையும் தேற்றமுறப்
52. பற்று மிலக்கனாதுற் பாவுதற் பாவறித்து
கற்றார் வழங்குபஞ்ச காப்பியமுங்—கொற்றவருக்
53. கெண்ணிய வள்ளனைக ளீரோன் பதுமறியக்
கண்ணிய மிக்கபெருங் காப்பியமும்—நண்ணியே

54. இன்புறு சேனரங் கேற்றமகிழ்ந் தம்பலத்தான்
அன்புறுபொன் வண்ணத்தத் தாதியும்—முன்பவர்கோல்
55. மாத்தமிழா மும்மணி மாணியும் பட்டினத்தார்
கோத்தணித்த மும்மணிக் கோவையும்—முத்தோர்கள்
56. பாடி யருள்பத்துப் பாட்டுமேட் டுத்தோகையும்
கேடில் பதினெட்டுக் கிழககனாகும்—ஆடகமா
57. வெற்பனையார் மாதை விமலிடித் தேயிருவர்
கற்பனையாற் சொன்ன கலம்பகமும்—முப்படைபேர
58. டாடற் கலங்கமறித் தாவிர மாணிகொன்ற
பாடற்கரிய பரணியுங்—கூடல்
59. நரதிபன் கூத்தனெதிர் நண்ணியோர் கண்ணிக்
கொராயிரம்பொ னித்த வுளவும்—பராவுமவன்
60. பின்னத் தமிழுமுன்னல் பேராத பல்சூரவர்
வெள்ளத் திலுமிகுத்தோர் மெய்காப்ப—உள்ளத்து
61. விரியஞ் செய்து வினையொறிய வேராச
காரியஞ் செய்யுங் கவிதையே—பாரில்
62. அரியா சனமுனக்கே யானு ளுனக்குச்
சரியாகு முண்டோ தமிழே—விரிவர்
63. திகழ்பா வொருநான்குஞ் செய்யுள்வரம் பாகப்
புகழ்பா வினங்கண்மடைப் போக்கா—திகழவே
64. தல்லேவி னுற்செய்யு னுற்கரணத் தேர்பூட்டிச்
சொல்லே குழவர் தொகுத்திண்டி—தல்லநெறி
65. நாலே விதையா நனிவிதைத்து நார்பொருளும்
மேலே பலன்பெறச்செய் விக்குநான்—மேலோறிற்
66. பார்த்தனதாக் கொண்டபின்னப் பாண்டியன் விரியெரட்டக்
கூத்தனியர் கல்லாது கோட்டிகொருஞ்—சீத்தையரைக்
67. குட்டிச் செவியறுத்துக் கூட்டித் தலைகளெல்லாம்
வெட்டிக் களைபறிக்க மேலாய்த்தார்—கட்டி
68. வளர்த்தனைபான் முந்திரிகை வாழைக் கனியாய்க்
கிணர்த்தகரும் பாய்நாவி கேரத்—தினங்களியாய்த்

69. தித்திக்குத் தென்னமுதாய்த் தென்னமுதின் மேலான
முத்திக் கனியேயென் முத்தமழே—புத்திக்குள்
70. உண்ணப் படுத்தேனே யுன்றே டுவந்துரைக்கும்
விண்ணப் பமுண்டு விளம்பக்கேள் மண்ணிற்
71. குறமென்று பன்னென்று கொள்வார் கொடுப்பாய்க்
 குறவேன்று முன்றினத்து முண்டோ—திறமெல்லாம்
72. வத்தென்றுஞ் சிந்தா மனியா யிருந்தவுனைச்
 சித்தென்று சொல்லியநாச் சிந்துமே—அந்தரமேல்
73. முற்றுணர்ந்த தேவர்களு முக்குணமே பெறார் நீ
 குற்றமினாப் பத்துக் குணம்பெறாய்—மற்றோருவர்
74. ஆக்கிய வண்ணங்க ழாத்தின்மே ளுண்டோநீ
 நோக்கிய வண்ணங்க னூறுடையாய்—நாக்குலவும்
75. ஊனரச மாறல்ல ளுண்டோ செவிகளுள்
 வான நவரசமுன் டாயினாய்—ஏனோர்க்
76. கழியா வளப்போன் றலததிக முண்டோ
 ஒழியா வளப்பெய் டுடையாய்—மொழிவேந்தர்
77. வாங்கு பொருள்கோன் வகைமுன்றே பெற்றார்நீ
 ஒங்குபொருள் கோள்வகையெட் டுள்ளாயே—பாங்குபெற
78. ஓர்முப்பா ளன்றியைம்பா ளுள்ளா யுனைப்போலச்
 சீர்முப்ப தும்படைத்த செல்வார்—சேரமான்
79. தன்னடிக்க ண்டு தனைவிடுத்தா யேழ்தனையுள்
 பொன்னடிக்குண் டென்பதென்ன புத்தியோ—எள்ளரசே
80. தின்பா வலர்க்கறிவாஞ் செந்தமிழாய் தின்றவுன்னை
 வென்பாவென் றோதுவது மெய்தானே—பன்பேர்
81. ஒலிப்பாவே சங்கத் துகழுள் நிருந்தாய்
 கலிப்பாவென் றேதல் கணக்கோ—உலப்பில்
82. இருப்பா மருண்மாற்றி யீடெற்றுமுன்னை
 மகுடப்பாவென் றேதல் வழக்கோ—தெருட்பாப்
83. பொருத்தமொரு பத்துப் பொருத்துமுனைத் தானே
 விருத்தமென்று சொல்லல் விதியோ—இருட்குவையை

84. முத்தியோனி யால்விலக்கு முச்சுடரென் பாருளைப்போல்
வந்தென் மனத்திருளை மாற்றுமோ—சிந்தா
85. மணிகொடையின் மிக்கதென்பார் வண்கொடையு முன்பேர்
அணியும் பெருமையினு ளன்றோ—தணியும்
86. துணங்காரங் கண்டசரந் தோள்வளைமற் றெல்லாம்
அலங்கார மேயுளைப்போ ளாமோ—புலங்காணும்
87. உன்னைப் பொருளென் றுரைக்குத் தொழும்வளர்வாய்
பொன்னைப் பொருளென்னப் போதுமோ—கன்னமிட்டு
88. மன்னர் கவர்ந்தும் வளர்பொருளே கைப்பொருள்கள்
என்ன பொருளுளைப்போ லெய்தாவே—தன்னெறியின்
89. மண்ணிற் புகழுருவாய் வாழ்வதற்கும் வாழுநர்
விண்ணிற்போய்த் தேவுருவாய் மேவுதற்கும்—எண்ணி
90. கொண்டுபுகற் கொண்டவர்க்கே கூடுமுனைக் கூடாதியுனைக்
தொண்டருக்குத் தென்பாலே தோன்றுமால்—தண்டமிழே, எம்
91. ஈங்குளது சங்கத்தா லீச ருயர்ந்தாரோ
ஒங்குமவ ரான் யுயர்ந்தாரோ—பூங்கமல்
92. விடாரும் வானியங்கை மேலே யிருந்தாரோ
ஏடாக வுன்மே லிருந்தாரோ—ஆடரவத்
93. தாற்பாய லானரைநீ தானே தொடர்ந்தாரோ
தூற்பாயோ டுள்ளைத் தொடர்ந்தாரோ—வாழ்வேயென்
94. ரோதிமுனி கேட்க வுனைமுருகர் சொன்னாரோ
சோதி யவரைநீ சொற்றனையோ—பேதியா
95. நேசருளக் கேபொருளாய் நின்றாரோ நீண்மதுரை
வாசருக்கு நீபொருளாய் வந்தாரோ—பாசமுறும்
96. என்செய்தி நீகண் டிரங்குவது நீதியல்லால்
உன்செய்தி நாறே வுரைசெய்வேன்—இன்சொல்லாய்
97. கற்க கசடறக் கற்பவை கற்றபின்
தற்க வதற்குத் தகவென்ற—சொற்குள்ளே
98. எல்லார்க்கும் புத்தி யியம்பிக் கரையேற்ற
வல்லா புனக்குரைக்க வல்லேனோ—சொல்லியவுள்

99. சாடிக்குள் ஸேயுடை மெல்லா மடங்குமெனின்
தோடிக்கு வேறே நிலனுண்டோ—ஒாடிக்கோர்
100. ஆயிரம் பொன்னிறைக்கு மையரை விதியிலே
 போயிரத்து துதுசொல்லப் போக்கிறே—யாயிருத்தும்
101. மாண்பாயோர் துதுசொல்லி வாவென்பே னென்வருத்தம்
 காண்பாயென் பெண்மதிதீ காணுதே—ஆண்பனைதம்
102. பெண்பனையா யாக்கினையாற் பெண்களிலே காரைக்கால்
 வண்பதியா ரெனவையென வத்துதித்தாய்—நண்பார்
103. திலைவதி யாருடனே சென்மித்தாய் மாடக்
 குலைவதி யானத்தர் கூடல்—பலதவஞ்சேர்
104. மேனியார் கண்டுகையும் வெண்ணிறுங் கண்டுருகும்
 மானியார் தேரிகனு வத்துதித்தாய்—ஞானியார்
105. துங்க மகவாகத் தோன்றி வளப்பகைக்குஞ்
 சிங்கடிக்குந் தாதையாய்ச் சீர்செய்தாய்—இங்குநீ
106. பெண்களெல்லாம் வாழப் பிறத்தமையா லென்மனத்திற்
 புண்களெல்லா மாறப் புரிகண்டாய்—ஒண்கமலத்
107. தன்னத் தனைவிடுப்பே னன்னந்தா னங்கவரை
 இன்னந்தான் கண்டறியா தென்பரே—மன்னெந்தாய்
108. அப்பாரோர் வன்மை யனுப்பி னவர்காமம்
 செப்பாதே யென்றும் நிகைக்குமே—தப்பாது
109. மானைப்போய்த் துதுசொல்லி வாவென்பேன் வல்லியப்பூத்
 தானைப் பரம்பாற் சாராதே—ஏனைப்பூத்
110. கோகிலத்தை நான்விடுப்பேன் கோகிலமுங் காக்கையினம்
 ஆகி வலியானுக் கஞ்சுமே—ஆகையினல்
111. இத்தமனத் தைத்துதா யேகென்பே னிம்மனமும்
 அத்தமனே தீதர்பா லண்டாதே—எத்தவிதம்
112. என்றென் நிரங்கினே னென்கவலை யெல்லாம்பொற்
 குன்றனையா யுன்னுடனே கூறுகேள்—சென்றலும்
113. பண்ணிய பத்தொன் பதினு யிரத்திருதூர் [நண்ணி]
றெண்ணியதோன் னூற்றென் றெனுத்தோடையாய் -

114. ஒருதொடை வாங்கி யுதவாயோ வோர்சே
விருதுடை யார்க்குநீ வேரே—தருமிக்கே
115. ஓர்வாழ்க்கை வேண்டி யுயர்கிறகொள் வாந்கொங்கு
தேர்வாழ்க்கை யென்றெடுத்த செய்தியும்—கீரன்
116. இசையா வகையி னியம்பினு னென்றே
வசையாடித் தர்க்கித்த வாக்கும்—இசையான
117. பாட்டுக் கிரங்கியொரு பாணனுக்குச் சேரலன்மேற்
சீட்டுக் கவிவிடுத்த சீராட்டும்—பாட்டியலில்
118. நாத்நிரமா மேவுபொரு னானரு வறுபதெனும்
குத்திரமப் பாடியரு டோற்றமும்—மாத்திரமே
119. உன்றோ டவர்வினையாட் டொன்றோ வடமதுரைக்
கந்தேர முன்பிறகே யார்வந்தார்—மன்னவன்மேற்
120. காரியார் நாரியார் கண்டகவி யையப்பகிர
வாரியிலாக் காளகத்தில் வந்தவரார்—நாரினெடும்
121. போற்றியுறும் பத்திரற்காப் போத்து கிறவுருவில்
தோற்றி விறகு சுமந்தவரார்—தேற்றியவற்
122. கியரிய பொற்பலகை யிட்டவரார் மற்றவன்றன்
தேயமனை விக்കதிரா தேர்ந்தவனைப்—போயவையில்
123. தள்ளியிசை தாபிக்கத் தக்கவரார் தென்மதுரைக்
குள்ளிருந்த சொக்கருளக் குள்ளன்றோ—என்வி
124. வடமொழியில் வேத வசனமே யிசர்
திடமொழியா மென்பார் சிலரே—அடரும்
125. பரசமய கோளரியாய்ப் பாண்டிநா டெங்கும்
அரசமய நீடுறுத்து மந்தாள்—விரசுநீ
126. ஆதிக்கண் வையையிலவே தாகமத்தைத் தாபித்தாய்
சோதிக்கி னேடகமே சொல்லாதோ—வேதத்தே
127. வாதவளங் கண்டா தடைத்தகத வத்திரந்தாய்
வேதவளங் கண்டால் வினம்பாதோ—வேதம்
128. அயிற்சினுயிக் கென்னுமுனிக் கன்பருனைச் சொன்னார்
தமிழ்முனியென் னும்பேந்தா ராதோ—தமிழால்

99

129. அறம்போரு வீன்பம்வி டாரணர்சொன் றரத்
✓ தற்பரமர் வாடகேசெப் பாதோ—மறந்திடலில்
130. கற்பனகை யோதாமறை காண்கீழ் திற்கவுந்
பொற்பனகை பேலிருத்தாய் போதாயோ—தற்பரரோ
131. டென்னிறத்த வாசியறைத் திட்டாய் சதுர்வேதப்
பன்னிறத்த வாசி பகராதோ—அன்னனார்
132. தென்பா ளுகத்தாடுஞ் செய்தியெல்லா முன்னிடத்தில்
அன்பானென் றப்பாளு மாரந்யார்—உன்பேர்
133. பறியார் திசைச்சொல்லார் பன்னுர் திருவாய்
மொழியார் குரந் மொழியார்—அறியார்
134. உருவான வாரிசுக்கு மோதரிய முத்திக்
திருவான வாரிசுக்குஞ் செல்வர்—ஒருமால்
135. வட்டதூரை யேறுமுன்னே வந்தவடி வென்னத்
தட்டதூரை யீறுவர்த்த தானு—படர்தீர்க்குஞ்
136. சத்திபுரத் தோர்பாற் றரைத்துபகிர்த் தோர்சீவன்
முத்திபுரத் தோர்பான் முடித்ததருத்தோர்—அத்திசைபோள்
137. ஆங்கோ நிகநான் கயிரா வதஞ்சுமக்கும்
பூங்கோலிற் குன்னுறைந்த புண்ணியனுர்—பாங்காரம்
138. திடம்பவன மீதாக வித்திள்வத் தேத்துங்
கடம்பவன மீதினுறை காத்தர்—அடும்பேர்
139. அனகம் பரிக்கு மரியார் முடிபோய்த்
துனகம் பரிக்குமுறை யுனகார்—பலநாளும்
140. தின்றவுர்ப் பூசனார் தீயரவே ஸ்தினைத்து
குன்றுபோ ளேசமைத்த கோவினு—தன்றிதரும்
141. தாயான கங்கைமடி தான்குவீரத் கண்ணப்பர்
வாயா ளுமிர்த்ததிக மஞ்சனமுத்—தாயமறைத்
142. துன்பார் திருக்குறிப்புத் தொண்டர் துனித்துறையில்
வன்பா யனித்தபரி வட்டமும்—இன்பாத்
143. தனிவரிய மானக்கஞ் சாறனுர் சாத்தும்
மணிமுடிதழ் பஞ்ச வடியும்—அணிவிடையார்

144. காமன்பான் முன்சேந்த கன்போல ஸுர்த்தியார்
தாமன்பான் முன்சேந்த சந்தனமும்—பூமன்போற்
145. காக்கு மரிபுனைந்த கன்மலருங் காதலொடு
சாக்கியர்தாஞ் சாத்தியபூந் தன்மலரும்—போக்கியமா
146. ஆக்கிய மாற னமுதுஞ் சிறுத்தொண்டர்
மாக்கறியுந் தாயர்தகு மாவடுவும்—நீக்கரிய
147. காரா நிரவிற் கணம்புல்லர் தம்முடிமேற்
சீராக வேற்றியசெந் தீபமும்—ஆரால்
148. அமைத்து வணங்களுறு மங்கணர்க்குப் பூசை
சமைத்து வணங்கத் தகுமோ—உமைக்கன்பர்
149. அற்சனாபாட் டேயாமென் குரூர்க் காதியிலே
சொற்றமிழ் பாடுகெனச் சொன்னமையாற்—சொற்படியே
150. செய்தாய்தால் வேதந் திகைத்தொதுங்கப் பித்தனென்று
வையதாய்நீ வைதாலும் வாழ்த்தாமே—மெய்தான்
151. இருத்தமிழே யுன்றி விடுத்தே னிமையோர்
விடுத்தமிழ்த் மென்றாலும் வேண்டேன்—வருத்தினன்மால்
152. வெல்லாநீ தின்ற விளங்கனியா னென்விரகக்
கல்லாநீ தின்ற கரும்பாளேன்—நல்லவரைத்
153. தேடுநிறற் சித்தனாயிற் றேம்பினேன் வெம்பனியால்
வாடிய செந்தா மரையொத்தேன்—ஒடமிசைக்
154. கொள்ளம்பூ தூர்வெள்ளக் கொள்ளாகடந் தாயென்மால்
வெள்ளங் கடத்திவிட வேண்டாவோ—தள்ளென்று
155. மாறிட்ட சாக்கியரை வன்கழுவே ற்ச்செய்தாய்
சீறிட்ட வேளையது செய்யாயோ—நீறிட்டே
156. அங்கரும்பின் கூடுறழித்தா யன்றுவழு திக்குமதன்
செங்கரும்பின் கூடுறியச் செய்யாயோ—அங்கமுறு
157. வெப்புநோய் தீர்த்தாயவ் வேந்தனுக்கென் வெவ்விரக
வெப்புநோய் தீர்க்க விரும்பாயோ—தப்பலவே
158. சாக்கிய ரிட்டநஞ்சு தன்னையு தாக்கினாயின்
குக்கிய நஞ்சையு தாக்காயோ—நீக்கரிய

செய்து
கொண்டேன்

159. வெந்தீக்குள் ளேகிடந்தும் வேவாயென் பர்காமச்
செத்திச் சுடாதிருக்கச் செய்யாயோ—வந்துகொங்கில்
160. அப்பணியால் வாடாதே யார்க்குத் துயரொழித்தாய்
இப்பணியால் வாடா திரங்காயோ—அப்பரை
161. மைக்கடல்கொல் ளாதபடி வன்கள் மிதப்பித்தாய்
அக்கடல்கொல் ளாமலுற வாக்காயோ—மிக்குயர்ந்த
162. மன்றிற் பனைவடிவ மாற்றிற் பப்பனைமேல்
அன்றிற் புன் வேடுகுருள் ளாக்காயோ—தொன்றுதொட்டுத்
163. தென்பொதியிற் சாத்திஹெடு தென்றலுற வாய்வந்தாய்
அன்புறவென் றேடுமுற வாக்காயோ—முன்பிருந்து
164. பாடுமிசை யெல்லாமுன் பாவையராய்ச் சேர்த்தாயென்
ஹெடுமுனி யாதிருக்க வோதாயோ—பாடலாற்
165. சின்னமொடு காவஞ் சிவிகைபந்தர் முத்தடைந்தாய்
பொள்ளே சுடாதணியப் பூட்டாயோ—முன்றிறந்தாள்
166. அங்கத்தைப் பூம்பாவை யாக்கிஹ யாதலினென்
அங்கத்தைப் பூம்பாவை யாக்காயோ—மங்கத்தாள்
167. மாய்த்தாலும் மாமுதலை வாய்ப்பின்பை யைப்படைத்தாய்
மாய்த்தாலும் பின்படைக்க வல்லையே—ஏய்ந்தவுரை
168. செய்தாளென் றென்சொல் செவியோர்ந்து செல்வாபிங்
கெய்தாம ளங்கிருக்க வென்னுதே—பொய்தீர்த்
169. தேசிவருஞ் சொக்கருக்கே சென்றிருந் தாங்கவரைப்
பேசிவருந் துது மிந்துண்டே—தேசமொடு
170. தைவரினுங் காட்டத் தகாதாரைத் தாதையர்க்குக்
கைவிரலாற் காட்டியருள் காணையும்—தெய்வவெள்ளிப்
171. பூதர வானவரைப் போற்றமுயன் றையாற்றில்
ஆதரவாய்க் கண்ட வரசும்—தாதர்
172. அளந்தகுள்செம் போள்ளைமணி யாற்றிலிட் டாரூர்க்
குளத்தனிலே தேடியருள் கோவும்—வளந்திகழும்
173. காளத்தி யில்வந்த காட்சிகயி லாயத்து
நீளத்தான் சொற்றவனு நீயன்றோ—கேளப்பால்

174. அம்மைதமக் கில்லாதா ரம்மைதா மாவிருந்தார்
அம்மைபென்று முன்னுரைத்த வம்மைபாய்த்—தம்மெதிரே
175. வெள்ளாளை மேற்கொண்ட வேத்தர் வரவிடுத்த
வெள்ளாளை மேற்கொண்ட வித்தகராய்த்—தள்ளாது]
176. விஞ்சுவரால் வண்ணனை வெண்ணிற்ற ரென்றுபணித்
தஞ்சவிசெய் தாட்செய்த வன்பராய்ச்—சஞ்சரியாத்
177. தென்கையி லாயவரைச் செல்வர்பார் சென்றயே
உன்கையி லாகாத தொன்றுண்டே—என்கையால்
178. ஆயு மவன்பாகத் தன்பரு முக்கிரரம்
சேயும் புரத்திருக்குந் தென்மதுரை—வாயினிய
179. செவ்வறியே செல்வாய்நீ செல்வறியி னல்வறிதான்
எவ்வறி யென்ற லியம்பக்கேள்—எவ்வறியும்
180. வெல்வா யுனைதினைத்து வேயுறு தோளியென்று
செல்வார்தங் காரியஞ்சித் திக்குமே—செல்வாய்
181. தடையுண்டோ வையாறு தள்ளிலே பொன்னி
இடைவிலங்கச் சென்றதறி யேனோ—இடையிலே
182. பாலைநில நெய்தளப் பன்னினு யின்னுமதைச்
சோலைநில மாக்குவைதான் சொல்லுவதென்—மேலானூர்
183. கூறும் பொதிசோறு கொண்டு வரினுளக்கு
வேறும் பொதிசோறு வேண்டுமோ—விருகக்
184. கற்பார் பொருள்காணர் காசுபணங் காணிஸ்தினை
விற்பா ரவாபான் மேவாதே—கறகுதா
185. என்னிடுவார் சொற்பொருள்கேட் டின்புறர் தாய்போலச்
சன்னிடுவார் தம்மருகே சாராதே—தெள்ளுதமிழ்ப்
186. பாயிரமுன் சொன்ன படிபடியா மற்குழி
ஆயிரமுஞ் சொல்வார்பா ண்டாதே—ஆய்தகுதால்
187. ஒதி யறியாத வெண்பே தையருடனே
நீதி முறையா நிகழ்த்துநூல்—பேதைமையாங்
188. காணாதாற் காட்டுவான் ருள்காணன் கண்ணெதிரே
நாணு திராதே நவிலாதே—வினாக

189. ஆற்றி னளவறித்து கல்லா தவையஞ்சங்
கூற்றின்பா னேகாதே கூடாதே—போற்றுகரை
190. வேண்டாதே கேடில் விழுச்செல்வங் கல்வியென்று
பூண்டாய்தீ தானே பொருளன்றோ—ஆண்ட
191. வலவா தலவா வடுதுறையி லுன்போல்
உலவாக் கிற்பெற்ற குண்டோ—தலவிருப்ப
192. தாக்கவகு செங்கலைப்பொன் லுக்கினல் மண்முழுதும்
மாக்கனக மாக்கியிட வலையே—தோக்குபுகார்
- ✓ 193. பாடியதோர் வஞ்சிநெடும் பாட்டாற் பதினறு
கோடிபொன் கொண்டதுநின் கொற்றமே—தேடியகுள்
194. தல்லார்கட் பட்ட வறுமையி னின்னாதே
கல்லார்கட் பட்டதிருக் கண்டாயே—கல்லாப்பால்
195. ஏகாதே யன்பிலா ரித்திரன்போல் வாழ்ந்தாலும்
போகாதே யங்கே புரியாதே—மாகவிஞர்
196. தாயின் புறுவ தூலகின் புறக்கண்டு
காமுறுவர் கற்றறித் தாரென்றும்—மாமகிமை
197. சேர்த்ததுன்பா னன்றோ திருப்பாற் கடலமுதம்
ஆர்த்தவர்க்கல் னாதுபரி யாறுமோ—சேர்த்துள்ளை
198. தம்பாதார் விதி நனுகாதே தல்லார்கள்
தம்பா லிருந்து தரித்தேகி—வம்பாகப்
199. பின்போ யாறோடப் பேர்த்தோடும் வையையிலே
முன்போ யேதிப்போய் முழுக்கியே—அன்போடே
200. தாழ்த்துநீன் சத்தந் தனைக்கற்ற குள்ளம்போல்
ஆழ்ந்த வகழி யகன்றுபோய்ச்—குழ்த்துலகில்
201. மேன்மே லுயர்த்தோங்கு வேதம்போன் மேலாக
வான்மே லுயர்த்த மதில்கடந்து—போறுல்
202. மிருகிபுரா னங்கலைபோல் வேறுவே குக
வகுதிரு விதிதழ் வந்தே—மிருவினையை
203. மோதுஞ் சிவாகமம்போன் முத்திக்கு வித்தாக
ஒதுத் திருக்கோயி லுட்புகுந்து—நீதென்பால்

204. முன்னே வணங்கி முறையினபி டேகமுனி
தன்னேயம் போளாத் தளவிசையும்—தன்னடைந்து
205. தேறும் படிவர் சிவலோகஞ் சேர்த்திருக்க
ஏறும் படிநிறுத்து மேணிபோல்—விறயர்த்த
206. கோமேவு கோபுரமுங் கூடலின்மேன் முன்னொருநாள்
மாமேகஞ் சேர்த்ததுபோன் மண்டபமும்—பூமேவும்
207. மட்டளையும் வண்டெனப்போய் மாளிகைப் பத்தியறைக்
கட்டளையும் கண்டு கவிகூர்ந்தே—இட்டமணிச்
208. சிங்கர தளத்திற் சிறந்ததிரு வோலக்கம்
எங்கா கிலுமொருவர்க் கெய்துமோ—பைங்கழல்தழ்
209. தேங்கமலத் தேசு தெரிசனஞ் செய்தவர்க்கே
பூங்கமலக் கன்கொடுத்த புத்தேளும்—ஒங்கமல
210. மையி லடியில் வணங்காத் தலையொன்றைக்
கையி லளித்த கடவுளும்—மொய்யிறந்த
211. மானத் தனக்கு வகுத்தகடம் பாடவிக்கு
மானத் தனவகுத்த வானவனுந்—தேனங்
212. கணிமலர்தநா னெஞ்த டமுத்தியமுத் தாதே
மணிமுடிக ணிக்கி வணங்கக் —கணநாதர்
213. ஒதுதுனி யோடுசின ருற்றபகை செற்றமுரட்
போத முனிவர் புடைதழத்—தீதில்
214. அரிப திசைப்பால ரத்தமுத ருங்கித்
தேரிசனக்கண் பார்த்தேவல் செய்யப்—பரவியே
215. முன்னிருவ ரென்மரொடு மொய்த்த பதினெருவர்
பன்னிருவர் நின்று பணிசெய்ய—முன்னே
216. நதிக ளெனக்கண்டு நந்திரம் போங்க
உதகவிரு பாலி னெதுங்கப்—பதினெண்
217. குளத்வேர் தம்மகுட கோடிபதி னெட்டு
நிலத்தோர் முடியா னெரிய—நிலத்தே
218. செருக்குஞ் சினேகமுற்ற தேவி யுடனே
இருக்குஞ் சினகரத்து னெய்திப்—பொருக்கெனப்போம் |

219. எந்தாயென் நேத்து மிடைக்காடன் பின்போன்
செத்தா மரைபோற் றிருத்தானும்—வத்துமனத்
220. தேநிக் கழுத்தநியத் தென்பாண்டி நாடனுக்கு
மாநித் திரும்பு மணிக் குறங்குஞ்—சிறிப்
221. பணிக்கற்கு மாரூப் படையுடைவாள்சேர்த்து
மணிக்கச் சுடுத்த மருங்கும்—துணிக்கமையாத்
222. தொண்டுபடு வந்தி செரித்திரும்பிட் டன்னியன்னி
உண்டுபசி தீர்த்த வுதரமும்—அண்டுமொரு
223. தாய்முலைப்பா ளுண்டறியாத் தாம்பன்றிக் குட்டிகளின்
வாய்முலைப்பா ளுட்டியபூண் மாப்பழந்—தாயமுடி
224. ஆணிக் களகத் தழுத்த வழுதிக்கு
மாணிக்கம் விற்ற மலர்க்கையும்—காணிக்காப்
225. பூம்படலை யாத்திப் புனைமலரைப் பூனுமல்
வேம்பலரைப் பூண்ட வியன்புயறும்—ஓம்புகொடி
226. வாதிற் கரிக்குவி வாழ்தற் குபதேசம்
காதிற் புகன்ற கனிவாயும்—தீதில்சொல்
227. வாயின நீயிருத்து வாரும் படியுளக்குக்
கோயினாத் தந்த குழைக்காதும்—போய்வணிகப்
228. பெண்ணிரான் கண்ணிர் பெருகத் தழுவித்தம்
கண்ணிரா ளாறறியருள் கண்களும்—தெண்ணிரார்
229. பண்குமத்த பாட்டினுக்கும் பாவைதந்த மிட்டினுக்கும்
மண்குமத்த சோதி மணிமுடியும்—கண்குமத்து
230. கண்டுகவி கூர்த்து கசித்துகசித் துன்னருகிக்
தொண்டுசெய்து தாண்டாடிமேற் துடியே—மண்டும்
231. உடுக்குளத்தங் கோக்குளமென் றுற்றறித்தா லென்ன
அடுக்கினங்கு தீபமேதி ராகக்—கடுத்திடேல்
232. வெங்கதிருண் டுன்னுளத்து வெண்மதியுண் டென்னல்போல்
தங்கவா ரத்தீபத் தாமசையத்—துங்கவிடை
233. ஏங்குமொரு மீனுவயர்த்தி னெங்கிருப்பே னென்பதுபோல்
ஆங்கிடப் தீப மழன்றிட—கீங்கா

234. தருடா ம்ருகத்தரு வானுர்க் சேவ்னைப் பங்ககைக் கழநம்
புருடா ம்ருகத்தீபம் போற்ற—மருவா சேவ்னை 500005
235. வருகுலத்தார் பானு வரனடுக்கும் நென்ன
அருகுலவுந் தட்ட தசைய—இருகடர்க்கும்
236. சொக்கருனைத் தானே கூடரென்று காட்டுதல்போல்
அக்கரா லத்தியொனி யாய்விளங்கத்—தக்கவனோ
237. டெற்கும் பயந்தொலித்தா ரென்றுகங்கை தேடுதல்போற்
போற்கும்ப தீபமெதிர் போய்வளையச்—சொறகுருகும்
238. அற்பூரத் தொண்டர்க் கருண்முத்தி யீதெனல்போற்
கற்பூரத் தட்டிற் கனல்வாய்ப்பப்—பொற்பாக
239. நங்குலத்தும் வந்துதித்தார் நாதரென்று பானுமகிழ்த்
தங்குறல்போற் கண்ணடி யங்கனுற—இங்கரசர்
240. எங்குலத்தா ராயினு ரென்றுபிறை தோற்றுதல்போல்
துங்கமுடி மேற்குடைவெண் சோதிவிடப்—பொங்கியெழும்
241. முந்துகடல் வெண்டிரைகண் முன்னேமா மிக்காக
வந்தனபோல் வென்சா மரையிரட்ட—விந்தைசெயும்
242. ஆடரவச் சித்தரிவ ராதலி லாலவட்டம்
நீடரவம் போலவெதிர் திங்குட—நாடகலா
243. வாலதறுத் தென்றனம் மன்னரென்று காண்பதுபோற்
கோல விசிறி குளிர்ந்தனுடக்—காலைத்
244. திருவனந்தன் முன்னுகச் சேவிக்குங் காலத்
துருவனந்த தேவ ருடனே—மருவியெதிர்
245. போற்றுவாய் நீயும் புரோகிதரை முன்னனுப்பித்
தோற்றரவு செய்து துதித்ததம்பின்—ஆற்றல்
246. அரிய சிவாகமத்தோ ராதிசைவர் தம்பால்
உரிய படைபா வொதுங்கி—அருமையுடன்
247. மூவர் கவியே முதலங் கவியைந்நும்
மூவராய் திங்குர்தம் முன்னேதி—ஒவாதே
248. சீபாத மென்னுத தீயவினைப் பாவிசெய்த
மாபாத கந்திர்த் தாமருந்தைத்—தீபமணிப்

249. பைந்தாகஞ் துர்மதுரைப் பாண்டியனே பாரமணிக்
கைந்தாகஞ் துர்கோயிற் கண்மணியே—மன்னுக
250. மைக்கட் கரும்பை மருவிப் பீரியாத
முக்கட் கணியே முழுமுதலே—மிக்கபுனம்
251. கங்கா நதிக்கிறையே கன்னித் துறைக்கரசே
சிங்கா தளத்துரையே செல்லமே—எங்கோவே
252. நாடவினா யாடிவந்த தற்பாவை போலடியார்
கூடவினா யாடிவந்த கோமானே—தேடரிய
253. சிந்தைமகிழ்த் தன்புடையார் தேடியநா னோடியெதிர்
வத்தவினா யாட்டினிமேல் வாராதோ—வத்தகுனால்
254. பாவும் புழ்ச்சேர் பறிக்கஞ்சி யென்றுநிலில்
மேவும் பெயரினிமேல் வேண்டாவோ—ஆவலினில்
255. புக்குவந்தார் தம்மேற் பொடிபோட் டுளமயக்கிற்
சொக்தவிங்க மென்றெவருஞ் சொல்லாரோ—இக்கணைத்த
256. அங்கைவே டானே யரசாள வஞ்சிறிய
மங்கைதனைக் கோட்டிகொளல் வல்லமையோ—கங்கையெ
257. நல்லமைக்கண் னாடுவர நல்குதியே நங்கையெலாம் [லாம்
வல்லசித்த ரென்றழைக்க மாட்டானே—நல்லவார்போல்
258. மைக்குவனைக் கண்ணி வளைகவர்த்து மங்கையர்தங்
கைக்குவனை விற்கக் கணக்குண்டோ—திக்குவனை
259. தோட்டாரும் வேம்பாய்த் தொடர்த்துதொடர்ந் தேயொருதார்
கேட்டாரும் வேம்பாகக் கேட்டோமே—தாட்டமுற
260. வேளையெரித் தாய்க்கியல்போ மின்றூர் கலைகவர்தல்
காளை யிடைபிழுத்து கற்றதோ—மீளாது
261. சென்றினகு நாரையன்று சென்றசிவ லோகத்தே
இன்றெனையங் கெய்தவிட லாகாதோ—அன்றியழற்
262. குன்றே விசுத்த குமார நினம்பாஸர்
என்றேயோர் பென்விட் டிருக்கலாஞ்—சென்றெருநாள்
263. பொன்னனையாள் வீடும் புகுத்திருக்க லாமெனினென்
பொன்னனையாள் வீடும் பொகுத்தாதோ—என்னுமொழி

264. எல்லாத் திருச்செவியே னேறும் படியுரைக்க
வல்லாயுள் போலெவர்க்கு வாய்க்குமே—நல்லாள்
265. கருணைவிழி யாளங் கயற்கண்ணி தன்றே
டருள்புரிய வாழ்த்திக்கு மையர்—திருமதுரை
266. தானே சிவராச தானியென்று விற்றிருந்தால்
தேனேதம் பாக்கியத்தின் செய்தியே—ஆனமையால்
267. அத்தரலோ கத்தின்மே லானதிரு வாலவாய்ச்
சுத்தர மீளவனின் சொற்படியே— வந்து
268. துறவாதே சேர்த்து சுகநந்த நல்க
மறவாதே தூதுசொல்லி வா

தமிழ் வினாது

முற்றிற்று.

உ

திருச்சிற்றம்பலம்

வினக்கவுரை

—:0:—

1 - 8: சீர்கொண்ட.....பகர்த்தோரும்

(பொறிப்புரை) சிறப்புப் பொருந்திய கூடலென்ற சிவராச தானியைக் காத்து அழகு பொருந்திய சங்கத்திற் புலவராயிருந்தவரும், பல திசைகளிலுஞ் சென்று போர் புரிந்து வாழ்ந்த தமிழரசி மென்று பலரும் வாழ்த்தித் துதிப்பத் திசைதோறும் தன் வெற்றியைத் தோற்றுவித்த பெண்ணரசியும், விருப்பமுறும்படி திருத்தமான சிவஞானத் தொகுதியுடைய ஏட்டுச்சுவடிகளில் ஓர் ஏட்டினைக் கையிலெடுத்தெறிந்த கணபதியும், உண்மையருளால் மதுரைமை அரசு புரிந்து ஒருகாலத்தில் மதுரைச் சங்கப் புலவ ரெதிரமர்ந்து பாடலின் சிறப்பை யுணர்த்திய வேற்படையுடைய முருகக்கடவுளும், மனையை விட்டு நீங்காத இளமையாய்ந்த மூன்றாண்டுப் பருவத்தில் வடமொழி நூல்களும் தென் மொழி நூல்களும் தாமசிய உமையம்மையா ருடைய ஞானத்தோடு கலந்த முலைப்பாலா னறிந்தவரும், மூன்றாண்டுக்கு முன்னர் முதலையுண்ட பிள்ளையை மூன்றுவிழியார் முன் கவிபாடிப் பின் பெற்றுத் தரும்படி தமிழாலுரைத்தவரும், பிரமனும் திருமாலும் தோன்றும்படி தேடியும் அறிய முடியாத சிவபெருமான் திருவடிமைத் திரு நல்லூரிற் செய்யுள்பாடித் தம் முடிமாசுப் பெற்றுக்கொண்டவரும், ஆய்ந்து தம் முடியில் மணமுள்ள தாமழ்பூவைச்சூடாதவராகிய சிவபொருமான் ஓலையை வாரிச்சேர்த்துத் தம் பட்டேரலையில் எழுதிக் கொள்ளுமாறு செய்யுள் பார்த்தவரும்.

(வினக்கம்) கூடல்-மதுரை. சிவராசதானி, மதுரை சிவபெருமான் சுந்தரராக வந்து அரசு புரிந்த இடம் ஆதலின். சங்கத் திருந்தோர் என்றது சிவபெருமானே. நாற்பத் தொன்பது சங்கப் புலவர்களுள் ஒருவராக (இறைவனார்)

19

என்ற பெயருடையவராக) இருந்தனரென்பது வரலாறு. போர்கொண்டு என்பது திகைத்தோறுஞ் சென்று பல மன்னர் களுடன் போர் புரிந்ததை யுணர்த்தியது. மின்: உவனம் யாகு மெராய்த் தடாதகைப்பிராட்டியாரை யுணர்த்தி யது; தமிழாசி என்று ஏத்தெடுப்பத் திக்கு விசயஞ் செலுத்தியவர் அவரோடா தலின் நகை - விருப்பம். முன் னொரு காலத்திற் சிவபெருமான் உணமபாளுக்கும் சிவகாமப் பொருள் கூறினர் என்பதும், அதனைப் பராமகமாகக் கேட்டதை யுணர்ந்து வளைஞர் மனாகப் பிறத்தி ன் என உணமயச் சபித்தனர் என்பதும் துத்தை சபித்ததை யுணர்ந்து தந்திமுகக் கணபதி ஆமர் சுவடிகளைத் துதிக்கையாலெடுத்ததுக் கடலில் விசி யெறிந்தனர் என்பதும் வரலாறு. அதனை "கையிலெடுத்த கணபதியும்" என்றார். அதன் விரிவு சிறுவால. திருவிளா. வலையின படலம் காண்க (பாடலறிவித்த படைவேள் என்றது முருகக்கடவுளை. முருகக் கடவுள் முன தாதாகையின் புதல்வன் உக்கிரகுமார பாண்டியனுக் வந்து மதுரைமை மாண்டு பின்னர் உப்பூர் கிழார் மனை ஊம உருத்திரசன்மலையு வந்து இறைபுரு ஶகப் பொருளுரைஞன் கல்லாரை யுணர்த்தினன் என்பது வரலாறு) திருவால ஊம தமிழறிந்த, உக்கிரன் பிறந்த திருவிளா பாடல் காண்க. முனருண்டுப் பருவத்தில் ஆன்னை முகப்பாலினறிந்தோர் திருஞான சம்பந்தர். "முத்தமிழ் நானமைந ஞானசம்பந்தன்" என்ற தேவாரப்பாவால் வட கலையும் தென்கலையும் அறிந்தனர் என்பதும், ஞான முணர்த்தனர் என்பது, "சிவனடியே சிந்திக்கும் திருப் பெருந் சிவஞானம், பவமதனை யாமாற்றும் பரங்கினிலொங் கிய ஞானம், உவமலிலாக கலைஞான பணர்வரிய மெய்ஞ் ஞானம், தவ புதல்வர் சமாதர் தாமுணர்ந்த ரங்கிலை யில்" என்ற சேக்கிழார் திருவாய் மொழியானும் உணர்க.

(முதலையுண்ட பிள்ளையைப் பின் என்று தாக்கொல்லி னிசைத்தோர் கந்தரமுத்தியாவர். "உரைக் கான் முதலை யைப் பிள்ளைதாச் சொல்லு காலனையே" என்பது அவர் பாடல்.) (அடிமை முடியர்ப் படைத்தோர் என்பது

திருநாவுக்கரசரை. திருவல்லூரில் அப்பர் திருக்கோயிலிற் கண்வளருப்டோது சிவபெருமான் வந்து தம் திருவடிவை முடியில் வைத்தனர் என்பது வரலாறு. அதற்கு அறிஞர் யாக அவ்வூரில் திருவடிவிலை உள்ளது) தாமழ்பு பிரமனுக்குச் சான்றாக வந்து பொய் கூறியதென்பதும் அன்றுமுதல் தாமழ்புவை முடியிற் புனைபாது வந்துத்தார் சிவபெருமான் எனபதும் பண்டை வரலாறு. மட்டு - தேன். ஒலைப்பூ - தாமழ்பு. பனியோலையை நீளமாக ஒன்றுபோலச் சேர்ப்பதை 'வார்த்து' என்றார். பட்ட + ஒலை = பட்டோலை. வார்த்து சேர்த்து பட்டோலை எழுதிக் கொள்ளப் பகர்ந்தோர் எனக் கூட்டுக. பகர்ந்தோர் - மணிவாசகர். (சிவபெருமான் ஒரு மகறயவர் போலுருவங் கொண்டு திலையில் மணிவாசகப் பெருமான்பால் வந்து நின்று பாவை பாடிய வாயாற் கோவைபாடுக என்றிந்து கோவைப்பா நானூறும் ஒலையில் வரைந்து கையழுத்திட்டு வைத்து மகறந்தனர் எனபது அன்றார் வரலாற்று சிகழ்ச்சி.) இது தமிழ்விடுதலு ஆதலின் தமிழ் முன்னிலைப்படுத்துச் சொக்கநாதர்மீது காதல் கொண்ட தலைவி கூறுவதாகப் பொருளடைந்துள்ளது. "தமிழ்" என (கண்ணி 62 வந்துள்ளவிளிமையுமடலில் வைத்துப் பொருள் கூட்டுக) தமிழ் சங்கடபுலவர் இறையனாரும், தடாதகைப் பிராட்டியாரும், கணபதியும், படைவேளும், சம்பந்தரும், சுந்தாரும், நாவுக்கரசாரும், மணிவாசகரும் "எல்லாரும் நியாயிருந்தமைபால்" (கண்ணி 15) எனக் கூட்டுக.

8 - 15 : முட்டாதே.....யிருத்தமையால்

(பொ - ரு.) தடைபடாமல் குறைமாத பெருமைத் தமிழ் முன்றினையும் ஒதிய பெரிம முனிவனும், தொல்காப்பியம் என்ற இலக்கணத்தைக் கூறிய பழைய முனிவனும், குறைமாத சொல்லடைந்த பாவின் நிலைமையைக் கொண்டு முதலவன்பாற் செல்லும் உயிர்களை (அவற்றின் இயலை) புன்னிரண்டு தூற்பாவைக் கொண்டு முடித்த தூய்மை யுடையவரும், இருவிழி களாகிய குற்றமில்லாத கவிதை பாடும் திருமாளிகைத் தேவர் முதலிய முனிவர் யாவரும்;

த. வி. து - 4

குலத்தாலும் உற்ற குழ்ச்சியாலும் நீங்காத உயிர்களைச் சாரும் வினைகளை மெல்லாம் தாம் சாற்றிய மந்திரம் என்ற நூலினால் சீக்கிய வல்லவரும், செந்தமிழிற் பொய்யடிமை யில்லாத புலவரென்று புலவர்களாற் புகழ்ந்து கூறப்பட்ட உண்மைத் தொண்டராகிய சங்கப் புலவர்களும், ஐயடிகள் காடவர்களே என்பவரும், செபஜமபாண (திருத்தமான) சொற்களையுடைய கழறிற்றறிவார் என்பவரும், பாடுவதற்கு அருமைபாண தெய்வ மொழிப் பாவலரும், ஆராய்தற்கு அருமைபாண கல்லாத முடர்கட்குச் செங்கம் போன்ற கல்வி கேள்வியிற் சிறந்த எல்லாரும் நியாயிருந்தமைமால்.

(வி - ம்.) (ஒல்கா - குறையாத. தமிழ் மூன்று - இயல் இசை, நாடகம். ஆவற்றை முதலில் ஒசைவர் அகத்தியர். தொல்லை + முனி = தொன்புனி) தொல்லை - பழைய ம. தொன் முனி, தொல்செப்பியர். அல்கா - குறையாத. மல்கா எனப் பிரித்து கிறையாத எனப் பொருள் கொள்ளலுமாம். திரம் - உறுதியில். பாவின் உறுதி கொண்டு, கிலைகொண்டு என்க. பதி - கடவுள், பசு உயிர். கடவுள்பாற் செல்லும் உயினைப் பன்னிபண்டு நூற்பாக்களைக் கொண்டு அடிமைத்தவர். இவர் மெய்கண்ட தேவர். தலைவனமற் பாயும் பசுவைப் பன்னி சண்டு கயிற்றூற் கட்டியவர் என மற்றொரு பொருளும் வெளியே தோன்றிற்று. இக்களைத் தொனிப்பொருள் எனப். (நேத்திரம் - கண். கண்ணை விளங்கும் கவிதை கள் பாடிய திருமாளிகைத் தேவர் முதலிய முனிவர் என விரித்துக் கொள்க. திருவிசைப்பா திருப்பல்லாண்டு பாடிய ஒன்பதினமகாரும் ஈண்டுக் கொள்க. திருமாளிகைத் தேவர். சேந்தனார், கருவூர்த்தேவர். காடவர் கோன் பூர்த்துருத்தி நம்பி, கண்டாதித்தா. வேண்டடிகள், திருவரலி அழுதனார், புருசாத்தம நம்பி, சேதிராயர் என்பவர்தான் சாதி - குலம்; உயர்வு. தந்திரம் - நூல்; குழ்ச்சி. (திருமல் திரம் என்ற நூலாற் சார்வினையை யொழித்த வல்லோர் எனக் கூட்டுக. இவர் மூலர். சங்கத்து மேலோர் : சங்கப் புலவர் காற்பத்தொன்பதின்மர். கபிலர், பாணர், கக்கிரர் முதலியவர்கள் எனக் கொள்க. ஐயடிகள் காடவர் கோன் :

சேத்திரத் திருவெண்பாப் பாடியவர், சுழறிற்றறிவர் - சோமான் பெருமானாவார். (அபலர் கூறியவற்றை யெல்லாம் இறந்தவிடத்திலேயே அறியும் அறிவு இறைவனு ளருளப்பட்டது. ஆலின் இவர் சுழறிற்றறிவர் என்ற பெயர் பெற்றார். சுழறிற்று-சொல்லிய சொல்) தேய்ன மொழிப் பாவலர் எனறது வள்ளுவரை தேவர் எனவும் தெய்வப்புலவர் எனவும் இவர் பெயர் வழங்குவதறிவிக்கல்லா தார்க்குச் சிங்கம் என்று சொல்லும்படி யிருக்கும் எல்லாரும் என்று விரித்துக் கொள்க. எனவே சங்கதிறந்தார் முதலாகத் தெய்வப் பாவலர் இறுதியாகக் கல்வி கேள்விக் குரீடர் எல்லாரும் நியாயிருந்தமையால் எனத் தமிழ் மொழியை உயர்த்தினர். தமிழ் யருவமாக இருந்தனர் எல்லாரும்; நீ வேறு அவர்கள் வேறாக எண்ணற்கு இட னில்லை யென்பது. கருத்து "தமிழ்" எனப் பின்னர் (கண்ணிர்) வருவதை முன்னர் வைத்துப் பொருளுரைக்க.

15 - 16: சொல்லாரும்.....போற்றினேன்

(பொ - ஈர.) புழை நிறைந்த எனக்கு வாய்த்த தெய்வமே! உனனைக் கண்டு துதிக்கால் என் குறைகள் எல்லாம் நீங்கும் என்று கருதி நின் பொன் டோன்ற திருவடிகளையே புகலாகக்கொண்டு போற்றுகின்றேன்.

(வி - ம்) சொல் ஆரும்-சொற்கள் நிறைந்த என்றும் ஒரு பொருள் கூறலாம். பொன் அடி-அழகிய அடி எனவும் பொருளதரும். போற்றினேன்-வணங்குகின்றேன்; துதிக்கின்றேன். இது பின்வருமாறு துதிப்பதை யுணர்த்திய தாம்.

16 - 19: பன்னியமென்.....வந்தாய்

(பொ - ஈர.) நெருங்கிய மெல்லிய பஞ்சுபோல் நூற்கப் படாத நூலை! பலரால் நெருடப்படாத பாவே! கிழிந்து குறைந்து அழுக்குப்படாத இடல்புள்ள கலையே! மிஞ்சிய விறம் தோயாத செந்தமிழ்! சொல்லினை ஏராகக் கொண் டுமும் புலவர் மனம் கருகாது சொல்லை விளைக்கும் செய்யுளே! ஒரு குலத்தினும் பிறவாமல் இறவாமல் உயிர்க்

சூரியாக வின்றும், வந்த குலங்கள் ஐந்தாகவும் தோன்றி வளர்ந்தாய்.

(வி - ம்.) பஞ்சி - பஞ்சு. பன்னிம-சொல்லிய எனலு மாம். நெருடுதல் - தடவுதல். நூல் அறுந்தபொது நரவில் நக்கிக் கதபால் உருட்டிப் பொருத்திப் பரப்புவது பா. கலை - ஆடை, உடை. கிழிதலும் குறைதலும் அழுக்குப் படிதலும் கலைக்குப் பொருந்திய இயல்பு. நூல்களுக்குப் பலவகை சிறம தோய்ப்பது இயற்கை. செய்யுள் - பாட்டு; விளைதலும் பிறந்தும் இறந்தும் வருகின்ற மக்கள் குலத்திற் பிறவாதும் இறவாதும் உயிர்க்குள்ளுயிராய்ப் பிறந்துவரு கின்றாய். குலம் பிறப்பில் இல்லைமெனினும் பின் ஐந்து குலமாகவும் வந்து வளர்ந்தாய். ஐந்து குலம் என்றது, ஐந்து பாக்களை: வெண்பா, அகவல், கலிப்பா, வஞ்சிப்பா, மருட்பா என்பன அவற்றின் பெயர். தமிழே! நீ நூல் எனவுய், பா எனவும், கலை எனவும், செய்யுள் எனவும், பெயர் பெற்றாய்; ஆயினும் அவற்றின் பண் - நினக்கிலை; நீ தனிப் பண்புடையாய் என்க. சொல்லேருழவர்-புலவர். சொல்லினை ஏராகக் கொண்டோடுது பொருட்படனை மக்கள் மனத்தில் விளைப்பவர் என்ற காரணம் தோன்றிற்று. "சொல்லே ருழவர் பனை" (திருக்கறள் 673) இந்நூலிற் சொல்லேருழவர் எனப் (கண்ணி 64) பின்னும் வருவது காண்க சொல் நெல் எனவும் பொருள்படும்; ஆதலின் உழவாகத் தியாது சொல்லினைகின்ற வயலே என மற்றுமொரு பொருள் வழங்குவது காண்க.

19 - 22: இருநின்று.....பிறந்தாய்

(பொ - நர.) பெருமை தாங்கிய புலியிற் புண்ணியம் வாங்கி உந்தியிடத்தில் காற்றுத் தங்கிப் பின் வாக்கு ஆகிய குற் கொண்டிருந்து தலையும் கழுத்தும் மூக்கும் மார்பும் ஆய நான்கிடத்தினும் சார்ந்து உதடும் நாக்கும் பல்லும் கெடாத மேல் வாயும் ஆய நோவிகளால் வடிவ மாகித் தலையினின்று மீண்டு ஏற்துமாறு முதலெழுத்து மூப்பதாகவும் சார்பெழுத்து இருநூற்று நார்பதாகவுந் தன்னுப பிறந்தாய்.

(வி - ம்.) புண்ணியம் - அறம் : தூய்மை. புண்ணியஞ் சேருந்தி என்றது நிறையுயிரின் உந்தியை. முற்செய்த புண்ணிய முடையவரே எண்வகை யுறுடபுக்குறை நீங்கிப் பிறப்பார் என்ற கருத்தினை யுட்கொண்டது. உறுப்புக் குறையில்லா உடம்பின் உந்தி எனக் கொள்க. உறுப்புக் குறைவுடைய உடம்பின் உந்தியினின்று வளி மேலெழினும் எழுத்துவடிவமாகத் தோன்றுது என அறிக. பவணாந்தி முனிவர் "நிறையுயிர் முயற்சியின்" என்றதும் அக் கருத்தினை விளக்கும். வளி - காற்று. இஃது உதானன் என்ற காற்றினை யுணர்த்தும். பிரானன், அபானன், சமானன், உதானன், விமானன், நாகன், கூர்மன், கிரிகான், தேவ தத்தன், தனஞ்செயன் எனப் பத்துவகை எனவும்; அனை இன்ன இன்னவிடங்களில் நிற்கும் எனவும்; உதானன் என்னும் காற்று உந்தியில் நிற்கும் என்றும் காற்றினியல் கூறும் தத்துவ நூல் கூறுவது காண்க. உந்தி-கொப்பூழ். "உந்தியிற் றேனது முதான வளிப்பிறந்து, காதமலி நெஞ்சு தலை கண்டத்து - வந்தபின், நாகநாவண்ண மிதழெழியு, முக்கனெப், பேசு மெழுத்தின் பிறப்பு" என்பர் வேமிநாத நூலுடையார். "நிறையுயிர் முயற்சியி னுள்வளி தூர்ப்பு, வெழுமணுத் திரளுங் கண்ட முச்சி, முக்குற் றிதழ்நாப் பல்லணத் தொழிலின், வெவ்வே றெழுத்தொலி யாய்வரல் பிறப்பே" என்ற நன்னூற் கருத்தும் நோக்குக வாக்கு நான்கு வகைப்படும்; பரை, மத்திமை, வைகரி பைசந்தி என. நன்னூலில்க்ணத்தின்படி சார்பெழுத்து முந்நூற் றறுபத் தொன்பதாம். தொல்பாப்பியத்தின்படி மூன்றாம், உயிர்மெய் மெழுத்துக்களைக் கூட்டினும் இருநூற்றுப் பத்தொன்பதாம். இந் நூலாசிரியர் இலக்கண விளக்கம் என்ற நூலிற் கூறியபடி தொகை காட்டினர். அந் நூலுள் உயிர்மெய் இருநூற்றுப்பதினாறு; உயிரளபெடை 7, ஒற்றள பெடை 11, குற்றியலுகாம் 1, குற்றியலிகாம் 1, ஆய்த 1, ஐசாரக் குறுக்கம் 1, ஒளசாரக் குறுக்கம் 1, மகாக் குறுக்கம் 1 எனப் பகுத்துத் தொகத்து இருநூற்று நார்பது என எண்ணிய முறையறிக (குத். 5) எழுத்தக்களின் பிரப்பு 'மக்கட் பிறப்புப் போல வெளிப்படுமாறு வளிதரித்து, கருப்ப

மாய், வண்ணத்துருவாய்த் தலைதிரும்பிப் பிறந்தாய் என வமைத்திருக்கும் சொன்னயங் காண்க.

22 - 27: மேற்படவே.....படிப்பிப்பாருண்டோ

(பொ-நா.) இவ்வாறு பிறந்ததற்கு மேற்பட்டு எண் முதலாகச் சொல்லும் பன்னிரண்டு பகுதிகளாகச் செய்து மண்ணுலகிற் பிறந்த முதன்மையுடையார் வளர்க்கும் காலத்தில் ஆசிரியர்கட்குக் கண்மணிபால் விளங்கிப் பள்ளிக்கூடத்தில் அசையாமல் பலபல தொட்டிகளிற் படுபித்துச் சிறுவர் கூடித் தள்ளித் தாலாட்டி உள்ளிடம் விளங்கும் அபஞ்சனாற் றேய்ததுக் கழுவி உமிழிட்டு மூன்று பாடிய மிகுதியாகப் புகட்ட உயர்ந்து வளர்ந்தாய். மைந்தர் களைய பத்துப் பருவமாக்கி நீ வளர்க்கின்றாய்; அத்தகைய இயல்பு வாய்ந்த நின்னை மடாருவால் வளர்த்துவிடக் கூடுமோ? கூடாதனா? முதலில் நினைக்கும் கல்வி பெல்லாம் நின் னால் யுள்ளனவென வுணர்ந்து நின்னைப் புகட்கும் இயல்புடையவரே மனிதர் எல்லாரும். உனக்குக் கற்பிப்பவர் ஒருவருண்டோ? இஃகை

(வி - ம்) எண் முதலாக ஈராறு பருவம் என்றது :-
 "எண் பெயர் முறைபிறப்புருவ மாத்திரை முதல் றிடைகிலை
 போலிமறை, பதம்புணர் பெனப்பன் னிருபாற் றதுவே"
 என கண்ணாவார் எழுத்திலக்கணம் பன்னிரு பகுதியுடையது எனப் பிரித்தமைக்கறித்தது. மண் முதலார் என்பதை மண்ணிலுள்ள முதன்மையுடையார் என விரித்துப் புலவர்க்குப் பொருத்தது. அசை என்பது ஏட்டுச் சுவடி களைத் தூக்கும் பலகையாம். அசையாமல் தொட்டில் என உருவகமாகக் கொள்க. தால் ஆட்டி - நாவினால் அசைத்து (ஒலித்தது) அ, ஆ, இ, ஈ என ஒலிப்பதைக் காட்டிற்று. அது பண்டைக் காலத்து ஏட்டுச் சுவடிகளில் எழுத் தெழுதி அவை நன்கு விளங்குவதற்கு மஞ்சளையரைத்துப் பூசுவதும் கரிமைக் கரைத்துப் பூசுவதும் வழக்கமாம். இக் கருத்துக் குறிப்பால் விளக்க "மஞ்சட் குளிப்புரட்டி மையிட்டு" என்றார். மையிடுதல் - கரிபூசுதல். முப்பால்

அறம், பொருள், இன்பம் என்ற பொருள்களை. நெறுவர் கட்டு ஊட்ட அதனால் நீ பெருகினை யேனத் தமிழ்க்குக் கொள்க. மைந்தர் - மஞ்சர் எனப் போலியாய் வினாறுது மைந்தர் என்றது ஆண் பெண் என்ற குழந்தைகளை. பத்துப் பருவம் இட்டு வளர்த்தாய் என்றது காப்புப் பருவ முதலாகக் கூறும் பத்துப் பருவங்களையும் இயற்றிப் பிள்ளைத் தமிழ் என்ற பேரிட்டு ஆடவர் பெண்டிர் என்ற மக்களைப் புகழால் வளரும்படி செய்தாய் என்ற கருத்தினை யுட்கொண்டது. தமிழை வளர்க்கினேன் என்று கூறுவது பொய்யுரையும் புனைந்துரையுமாம் என்பது விளக்க 'உன்னை வளர்த்து விட வொண்ணுமோ' என்றார். வினையும் படிப்பு - எண்ணும் கல்வி, கலை. எல்லாம்: எல்லாவற்றையும் உணர்வதற்கு எனச் சொல் வருவித்துக் கொள்க. மக்களை வளர்ப்பது போல வெளியே பொருள் தேரன்றுமாறு பருவஞ்செய்து வளர்க்கு நாள், தொட்டிலிற் கிடத்தி, தாலாட்டி, மஞ்சட் குளிப்பாட்டி, கையிட்டு, முப்பாலும் மிகப் புகட்டி வளர்த்தாய் என்ற சொற்களை காண்க. முப்பால் என்பதும் பிள்ளைகட்குப் புகட்டும் தாய்ப்பால், பசுப்பால், ஆட்டுப்பால் எனப் பொருள் தருமாறு புணர்த்திருப்பதும் காண்க.

ஈ27 - 34: புனைநூந்.....மகிந்தாயே

(பொ - ரு.) அணிசெய்கின்ற செய்யுட்குரிய சொற்கள் நான்கும், உயர்ந்த செந்தமிழ்ச் சொற்கள் நான்கும், மெய் யாகிய உட்பொருளில் எழுவகைத் திணைகளும், குற்ற மில்லாத எழுத்து முதலாகிய யாப்பின் உறுப்புகள் எட்டும், அலங்காரம் முப்பத்தைத்தும் இவ்வந்து வேறு பட்டுப் பேரழகு வாய்ந்த மாப்பிள்ளையாகிக் குலமாகிய அப்பாவின்கண் அமைந்த செப்பிலாகையும், அகவிலாகையும், துள்ளிலாகையும், தூங்கிலாகையும், ஆசைய பண்கள் பட்டத்துத் தேவியராகவும், உயர்ந்த மனத்தாலாங்கு ஐந்து கருவிகளைப் பெற்ற நூற்று முன்றாய் பண்களும் பின்னர் வரைந்த மணப்பாவையராகவும் கொண்டு மதிக்கப் படும் நல்ல ஆதரவால் ஒன்பது கவையாகிய மக்களைப் பெற்றெடுத்தாய், பெருமைகளைய வாழ்வினைப் பெற்றாய்;

பொருந்தி விண்ணிலிட்டு நிற்காத பண்கள். முதலாகிய பெண்கள்களொடும் பிள்ளைகளொடும் நாடகமாகிய பெண்கள் கோலுவில் வீற்றிருக்கப்பெற்றாய். உலகத்தோர் புகழும்படி தாழ்வில்லாத பதினெட்டு வகைச் சிறப்புகளாகிய வாழ் வெல்லாம் நோக்கி மகிழ்ந்தாய்.

(வி - ம்.) மக்கள் பிறந்து வளர்ந்து அணி முதலியவை புனைந்து மணமகனாகிப் பெண்களை மணந்து காமக்கிழத்தி யவரையும் மணந்து மக்கட்பேறு பெற்றுப் பின் உலகவாழ்வில் இனபங் கண்டு மகிழ்ந்திருப்பது போலத் தமிழும் பிறந்து வளர்ந்து பின்னர் வாழ்வு கண்டு மகிழ்ந்ததாக உருவகப் படுத்தகின்றார் ஆசிரியர். முன்னர் வளர்ச்சி கூறி முடித்தார் மாப்பிள்ளையாய்ப் பெண்களை மணந்து மகப்பேறு பெற்று வாழ்வு பெற்ற முறைகண்டு கூறுகின்றார். தமிழ் மொழியை மாடபிள்ளையாக உருவகப்படுத்தி அதற்கு அணிகலன்களாக கிணர்; செய்யுட் சொல் நான்கு. செம்மிக் சொல் நான்கு, பொருளில் உள்ள எழுவகைத் திணைகள், எழுத்து முதலிய மாப்புறுப்புகள் எட்டு, அலககாரம் முப்பத்தைந்து ஆகிய இவற்றை. பேதியா-பேதித்து; வேறுபட்டு. பல்வகை யணி கலப் புனைந்தகனல் வேறுபட்டுப் பேரழகுடைய மாப்பிளிக் காயானது தமிழ் என்பது விளக்கிற்று செய்யுட் சொல் நான் காவன :—"இப்பச்சொல் திரிச்சொல் திசைச் சொல் வட சொல்லன், நனைத்தே செய்யு ளிட்டச் சொல்லே" என்பதனு லற்க. செந்தமிழ்ச் சொல் நான்காவன: பெயர், வினை, இடை, உரி என வகுத்த சொற்கள். செய்யுட்பொருள் என்றதை தமிழ்மொழியின் உடலுள் அகமந்த பொருள் எனக் கொள்க உண்மையாகிய அதனுள்ளிருக்கும் பொருள் எனக் கொளலுமாம். அகம் புறம் என்ற பொருளியலில் வகுத்த எழுவகைத்திணைகள். அகத்திற் குரியவை கைக் கிளை குறிஞ்சி, பாலை, மூல்லை, மருகம், செய்தல், பெருந்திணையெனப் புறத்திற்குரியவை வெட்சி, காஞ்சி, வஞ்சி, உழிகஞ், கொச்சி, தும்பை, வானக என்பன. எழுத்து, அசை, சீர், தகை, அடி, தொடை, ஓபா, இனம் என்பன மாப்புறுப்புகள். அலககாரம் முப்பத்தைந்தாவன தன்மை

கணிமுதற் பாவிக் கிழந்திமாதத் தண்டமலங்கார நூலிற் கூறப்படுவனவாம். செப்பலோசை வெண்பாவிற்குரியது. அவைலோசை அகவற்பாவிற்குரியது. துள்ளலோசை கலிப் பாவிற்குரியது. தூங்கலோசை வஞ்சிப்பாவிற்குரியது. இக் நான்கு பண்களையும் தமிழ் மணமகனுக்குப் பட்டத்து மனைவி காராக உருவடிப்படுத்தினர். தோக்கபர் - மயில்போன்ற சரயலுடையவர் என்ற காரணப் பெயர், இஃது இந்நூலியள வாய்ப் பெண் என்ற பொருள் தந்தது. மனத்தெண் கருவி ஐந்து என்றது. தோற்கருவி, துளிக்கருவி, கஞ்சக்கருவி, நரம்புக்கருவி, மிடற்றுக்கருவி என்பவற்றை மனத்து எண் கருவி என்பதை மனத்தால் எண்ணப்படும் கருவி யென்றவது மதிக்கப்படும் கருவி யென்றவது பொருள் கொள்க. ஈன்றிடும் - பெற்ற. இஃது துணைப் பகுதி. ஐங் கருவிகளும் கூடிப் பெற்ற நூற்று மூன்று பண்கள் என்க. இசையரங்கில் ஐவகைக் கருவிகளும் அமைத்துப் பாடுமுறை சிலப்பதிகாரம் அரங்கேற்று காதையிற் காண்க. குரல், துத்தம், கைக்கிளி, உழை, இளி, விளரி, தாய் என்ற ஏழிசைகளையும் "பன்னிருகாற் திரிக்கப் பன்னிரு பாலை பிறக்கும்" எனவும், "பன்னிரு பாலையினுரு தொண்ணூற் றென்றும் பன்னிரண்டுமாய்ப் பண்கள் நூற்று மூன்றா தற்குக் காரணமாமெனக் கொள்க" எனவும் அடியார்க்கு எல்லார் உரைப்பது அறிக. (அரங்கேற்று காதை ௭௦-௯௪ உரை.) கல்யாணப் பாவையர் - வதுவைக்குரிய பெண்கள். ஒரு தலைவனுக்கு மனைவியர் சிலர் என்பதும், பின் முறையே அவன் காமக் கிழத்தியர் காதற் பாதத்தைப் பலரை மணந்து வாழ்வான் என்பதும் இலக்கிய மரபு. கம்யைப்பெருளில் "காதற் பாதத்தையர், காமக் கிழத்தியர்" எனவும், "அவருளும் வகாதற்குரியோ ருளரே" எனக் கூறிப்பிறப்பதும் காண்க எனவே நூற்றுமூன்று பண்களும் மணமகனுக்குப் பின்முறை வதுவைப் பெருங்குலக் கிழத்தியர் எனக்கொள்க. பாடுமிசை டெல்லாமுன பாவையராய்ச் சேர்த்தாய்" என்பர் (164) பின்னும். இயல் இசை நாடகம் என்ற முத் தமிழில் நடுகின்ற இசை நிறப்புடையது ஆதலின் பண்களை மயில்லாம் பெண்களாகக் கொண்டார்; பெண்கள் உடற்கு

இன்பந்தருவது போலப் பண்கள் செவிக்கின்பந்தருவது குறித்து. எண்ணொளும் - மதிப்புப்பெற்ற தாரகம் - ஆதாரம். நவரசம்-ஒன்பது கவை. இவை பண்கள் என்ற பெண்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு பிறந்த பிள்ளைகள். வீரம் அச்சம், இழிப்பு. விவப்பு, காமம், அவலம், உருத்திரம், கை, சாந்தம் என்பன பெயர். பண்ணொடன் பாடியபோது தான்கவை தோன்றும், பண்களின்றிச் சுவை தோற்றுவித்தல் இயலாது. நன்மகப் பேறு பெற்றவரே பெருவாழ்வு பெற்றவராவர் என்பது தோன்றப் "பெற்றாய் பெருவாழ்வு பெற்றாயே" என்றார். முற்கூறிய பெண்கள் பிள்ளைகளுடன் நாடகவாடிய கொலுவில் வீற்றிருக்கப் பெற்றாய் என்க நாடகத்தைக் கொலுக்கூடமாக உருவம் கொள்க. பெண்கள் கூடிய கொலு என அடையாக்குக. பெண்கள் மிகுதி வாகக் கூடிய கொலு "பெண்ணொலு" என்க. கொலு - அரங்கு, நாடகமேடை, அட்டாதசம்-பதினெட்டு; சூட்டம் எட்டு. தசம் - பத்து. எட்டுடன் சேர்ந்த பத்து என்க. வன்னனை - வருணனை என்ற வடமொழியின் சிதைவு. சிறப்பு என்பது பொருள். மலை, கடல், நாடு, நகர், டெரும் பொழுது ஆறு, சிறுபொழுது ஆறு. சூரியன் சந்திரன் ஆகியவை. காப்பியங்களில் வருணிக்கப்படுவன பெரும் பாலும் இவை. "மலைகட னாடு வளநகர் பருவ, மிருகடர்த் தோற்றமென் றினைன புனைந்து" என்றார் தண்டியா சிரியரும். தமிழ் றீ இத்தகைய சிறந்த வாழ்வெல்லாவ் கண்டு மகிழ்ந்தாயே என்று தமிழின் சிறப்புரைத்தார். இங்ஙனம் உருவம் செய்த அருமை நனி பெரிதும் போற்றிப் பாராட்டற்பாலது.

34 - 41 ஆழநெடுங்.....பார்வேந்தோ

(பொ - ன்.) ஆழமான நீண்ட அழகுடைய வையை மாற்றி லென்னுடைய அன்பர் சிவபெருமான் மேற்பட்ட கொடிய பிரமபுகைச் செங்கால் போல ஏற்றுக் கொண்டாய்! அடங்காத வலிமையுள்ள எம் மன்னனை, பத்தேன்று கூறுந் திசைக்கள்ளே சின்னாட்சி செல்லாத இட மொன்றுண்டோ! இங்கே யுன் தேசம் ஐம்பத்தாறில் வழங்

குத் திசைச் சொற்கள் பதினேழும் குற்றமற நீ அக புரிய வைத்தகுறுசிலமன்னர்களோ! அலைவிகின்ற மேல் கடலும் கீழேடலும் முதனமையான தென்குமரியாறும் வடவேங்கட மலையும் எல்லையாக வகுத்தாய். இவற்றின் நடுவயிருந்த தென்பரண்டி முதல் புனனாடு முடிவான பன்னிரண்டு நாடுகளும் அத்தமிழ் நாட்டின் பகுதிப்பட்ட நாடுகளோ! அந்நாடுகளே வையை, கருவை, மருதாறு, மருவூர் இவற்றின்நடுவே அரசே நீ வாழும் ஆண்மனை யுளதோ மூவேந்தரை ஊர்தி மாகக் கொண்டு மூன்றுலகமும் போய்ச் சுற்றிவந்த பாவேந்தினே! நீ பெரிய பார்வேந்தினா! (நானறியேன்)

(வி. ம்.) கோலம் நீர்க்கரையுமாம். செந்தமிழின் பொருட்டு மணிவாசகப் பெருமானின் பாடல் கேட்டாங்கிச் சிவபெருமான் மண் கமக்க வந்தமையாற் பிரம்படியைத் தமிழ் ஏற்றுக்கொண்டதாகக்கூறினர். தமிழ்ப் பற்றுடையார் சிவபெருமான் ஆதலின் மணிவாசகருக்காகப் பிரம்படிப்பட்டார் எனபது கருத்து/ மேல் கீழ் என்ற இடங்களை எட்டுத் திசையுடன் கூட்டப் பத்தாம். செங்கோல் என்பது ஆட்சியைக் குறித்தது. மொழியாட்சி தமிழ்மொழி பேசாத திசைமொன்று மின்று என்பது கருத்து. ஒரு கோலத்தில் இந்நாடு ஐம்பத்தாறு தேசங்களாகப் பகுக்கப்பட்டிருந்தன வென்பதும் அவற்றுள் தமிழ்மொழி வழங்கும் நாட்டினைச் சார்ந்தன பதினேழு எனவும் தோன்றுகிறது. 'சிங்களஞ் சோனகஞ் சாவகஞ் சினம் துளுக் குடகங், கொங்கணம் கன்னடங் கொல்லந் தெலுங்கங் கலிங்கம் வங்கம், கங்க மகதங் கவுடங் கடாரங் கடுங்குசலந், தங்கும் புகழ்சீர் தமிழ்குழ் பெரும்புலி தாயிவையே" என்பதனாலறிக. பதினேழு நாட்டு மொழிகளும் உணக்குச் சிற்றரசிரா என்றார். நெருங்கிய தொடர்புடைய மொழிகளைக் கருதி, மன்னியர் - மன்னர், அரசர். கோக்கியரி என்றது தலைமை யான குமரியாற்றினை, "வடவேங்கடந் தென்குமரி யாயிடைத் தமிழ்கூறு நல்லுலகம்" எனத் தொல்காப்பியத் திற் பாயிரம் வகுத்தபடியிது. குடக்கு - மேற்குட குடக்கு கடல் குடகடல் என்று புணர்ந்து நின்றது. வடவரை - வடக்

அன்வன்யுடும்பும்பு

கிண்கண் உள்ளமலை. இது குறிப்பால் வேங்கடத்தை யுணர்ந்திற்று. முன்னுறும் - கிண்கிண்கின்ற கருதுகின்ற. "தென்பாண்டி குட்டம் குடங்காற்றோ வேண்பூழி, பன்றி மருவழி வதன் வடக்கு-நன்றாய், சேமலாடு புனாடு செந்தமிழ்சேரேதமில் பன்னிருகாட்டெண்" எனக் கூறியவற்றைத் தென்பாண்டி முதற் புனாடான பன்னிரண்டு எனப் பகாந்தார். அப்பால் + காட்டோ; அப் பகுதியினுட்பட்ட காட்டோ. ஐய-அரசனை; இது விளி. வையை யாற்றின் வடக்கும் கருவூரின் கிழக்கும் மருத யாற்றின் தெற்கும் மருவூரின் மேற்கும் ஆகிய எல்லையையுடைய நடுவிடத்தை "நடுவே" என்றார். இது செந்தமிழ் காட்டெல்லை என்பது. கருவை-கருவூர். இவ் வெவ்வே "அவற்றுள் இடம்சொற்றூழி" என்ற தொல் காப்பியச் சூத்திரத்திற்கு இளம்பூரணர் முதலிய உரையாசிரியர் கூறியபடியாம். மூவேந்தர்: சோன், சோழன், பாண்டியன் என்ற தமிழ் காட்டரசர். வாகனம்-வந்தி. அம் மன்னர் வாயிலாகத் தமிழ்மொழி எங்கணும் சுற்றிவந்தது என்பது கருத்து. இம்முதற் குமரிவரை ஒருமொழி வைத்துலாண்ட சோலாதன் எய்யவும், திருக்கலையஞ்சென்று ஞானபுலா அரங்கேற்றினர் சோமான பெருமானையனார் எனவும் வரலாறு தோன்றுதலால் "மூவுலகும் போய்வகிந்த பாடுவந்தே" என்றார். பெரிய பரீவேந்தா என்பதிலுள்ள ஓகாரம் விடப்புப் பொருளைக் காட்டிற்று. மன்னியரோ பாண்டி, அரண்மனைமோ என்பவற்றிலுள்ள ஓவும் அன்ன. நீ பேராசனாக இருப்பதனால் உனக்குக்கீழ்ச் சிற்றரசரும் பன்னிரண்டு காடுகளும் உள, அரண்மனையும் நடுவே யுளது, வின் செங்கோல் செல்லாத திசையும் இல்லை எனப் பொருள் கொள்க. மூவேந்தர் மண், விண் பாதலம் என்ற மூன்றுலகங்களினும் சென்றபோது தமிழும் அவர்களுடன் சென்றது என்க. சோழன் கிள்ளி பாதலத்திற் சென்று நாககன்னியை மணந்ததும், முசுநந்தன் விண்ணுலகு சென்று அசுரர்களை வென்று தேவர்களைக் காத்ததும், கிவந்தருதிருவிற்பாண்டியன் மேலுலகு சென்று தேவர் அசுரர்க்கையெத் தீர்த்ததும் சோரர்களிற் சிலர் வானளவும் சென்றுவென்றுவானவரம்பன் என்ற பெயர் பெற்றதும் இவைபோன்ற வரலாறுகள் தமிழ்

நாட்டரசர் முவுலகுஞ் சென்றனர் என்பதைப் புலப்படுத்துகின்றன. பத்துத் திசையும் தமிழரசன் செங்கோல் சென்றது வரலாறுகளால் உணர்க.

41 - 49; காவேத்து.....வாழ்த்தே

(பே - ரு.) கற்பகத்தருவையேந்திய விண்ணுலகத் தேவர்களுங் காண்பதற்கு அருமையான நானகு வேதங்கள் ஆகமங்கள் எல்லாம் உனக்குப் புரோகிதர் போலும். புண்ணியனே! அளவற்ற நல்ல பெருங்காப்பியங்களும் நாடகங்களும் அலங்காரங்களும் ஆகிய நூல்களெல்லாம் உன்னுடைய நண்டர்கள் போலும்; யொழிபீரரசின! பழையமையான இவ்வுலகத்திற் சார்ந்தவர்களைக் காக்கும் நீவந்தனே! சாதிரங்களைல்லாம் உன் பூமியைப் புரக்கும் படைத் தலைவர்கள் டோலும். வீரர்கள் நடுக்கத்தக்க போர் வரலாறு கொண்ட பாரதம் என்ற நூலும் பதினெண்புராணங்களும் உன்னுடைய படைகளேயாம். சிறப்புடைய பாடலை! உனைப் பார்ப்பவர்கள் எல்லாம் அக்ரவர்த்தி யென்று சொல்லலா பெண்டார்; இப்பூவுலகிற் சக்காவர்த்தியும் நீதானன்றோ? சக்கா முன்னர் ஏந்தி நெடுந்தேர் மேலேறிச் சுழிகுளம் இறங்கி நீந்தி, ஒரு கூடம் விதைந்த சதுக்கத்தில் வந்தமர்ந்து இனிமை பரவும் பாலைமாறறினை உணிந்து, குழுஞ் சதுரங்க சேனைகளும் விளங்க நனமையாகி முரசு முழங்க முடிவேந்தர் குழ உயர்வான சங்கப்பலகை மேலிருந்து வாழ்த்து.

(வி - ம்) கா - கற்பகம். ஏந்திய விண் என அடைவாக்குக. இருக்கு, எசுர், சாமம், அதர்வணம் என்ற நான்கு வேதங்கள். ஆகமங்கள் காமிக முதல் வாதுளம் இறுதியாகவுள்ள இருபத்தெட்டு. இவற்றைத் தமிழ்ப் பேராசனுக்குப் புரோகிதர் ஆக்கினர். காபியம் நாடகம் அலங்காரம். இவற்றை நண்பராக்கினர் சாதிரங்களைப் படைத் தலைவராக்கினர். பாரதமும் புராணங்களும் படைகள் ஆம் என்றனர். தமிழ்யொழிக்கு இவை துணைமாகி யடுத்து நிறற்றலால், அக்ரவர்த்தி-எழுத்துக்களின் வழிவருவான். அக்ரவர்த்தி - அக்ரவர்த்தனம் என்ற சொல்லணிக்கை.

யினிற்பவன். அக்காரம் - எழுத்து. எழுத்து வருத்தனம் என்பது சித்திரகவியி லொன்று. சக்காவர்த்தி-சக்கரத்தி லமைக்கும் பாடலாகிய சித்திரகவியினிற்பவன். நான் காரைச் சக்கரம், ஆரூரைச் சக்கரம், எட்டாரைச் சக்கரம் என்ற சித்திரப் பாடல்களில் வைத்த முறைப்படி ஏந்தப் பட்டுச் சக்கரத்தின் வழிச் சென்று பின் தேரினமேலறி எனக் கொள்க. சுழிசூளம் என்பது ஒரு சொல்லணி. அஃதமைந்த பாவினிற்பதை நீந்தி எனரார். கூடசதுக்கம், மாலை மாற்று, சதுரங்கபந்தம், முரசுபந்தம் இவற்றின் பெயர் தோன்றுமாறும் ஒரு சக்காவர்த்தி வருமாறும் ஆக இரு பொருள் தருவதை யறிக. சுழிசூளம் - நீச்சுழிக்கின்ற குளம் எனக்கொண்டு அரசன் அதில் நீந்தி வருவன என்பது தோன்ற பின்றது. சதுக்கம்-நாற்சந்தி போந்து-வந்து. நாற் சந்தி வழிவந்து என்பதொரு பொருள். சதுரக்கம்-நால் வகைப்படை. அவை யான, தேர், குதிரை, காலாள், இவை விளங்க என்பது ஒரு பொருள். சதுராய - நலமாய், சூழ்ச்சியாய். முரசம் கறங்க - பேரிகை முழங்க, மாலை மாற்று - மாற்றுமாலை; பல்வேறு வகைப்பட்ட பூ மாலைகள். நாய் - மேன்மை, உயர்வு சங்கம் - சங்கப்பலகை. முடி வேந்தர் சூழச் சங்கப்பலகையின் மேல் இருந்து வாழ்ந்து என்க. சக்கர முன்பிந்தி என்பது முதல் முரசு கறங்க என்பது வரை தமிழின் இயலுக்கும் அரசன் செயலுக்கும் ஏற்றவகை சொற்றொடர்களைப் பொருத்தியிருப்பது காண்க. "கோழுத்திரியை கூட சதுக்கம் மாலை மாற்றி எழுத்து வருத்தனை, சாக பந்தம் வினாவுத் தரமே, காதை காப்பை கரந்துறை செய்யுள், சக்கரம் சுழிசூளம் சருப்பதோ பத்திரம் அக்கரச் சதசுழ மவற்றின் பால்" எனச் சித்திரகவியின் பெயர் கூறியிருத்தல் காண்க. உரையாசிரியர் விளக்கமும் எடுத்துக் காட்டும் ஆய்ந்தால் சித்திரப்பாவின் அருமை பெருமை தெரியும்.

49 - 56: அநுள்வடிவாய்.....கீழ்க்கணக்கும்

(பெர - ரு.) விவரபெருமான் திருவருளின் உருவமாகியுயர்ந்த புஷ்பபெற்ற மூவரும் பாடிய ஒருபா ஒருபுத்தும்,

அப் பதிகங்களை யுரைத்த வாதவூராளி பாடலும், உயர்ந்த அம்மணிவாசகர் கூற்றாகச் சிவபெருமான் எழுதிய திருக் கோவையார் என்னும் நூலும், குற்றநிலலாத அம்மையார் பாடிய சொல்லாகிய இரட்டைமணி மாலையும் தெளிவுபெருந்த எல்லார்க்கும் பற்றாகிய இலக்கண நூற் குதிரைகளும், அவற்றையறிந்து கற்ற புலவர்கள் பாடி வழங்கிய ஐம்பெருங்காப்பியங்களும், அரசர்க்குரியனவாக எண்ணப்பட்ட நாடு நகர் முதலிய பதினெட்டுவகைச் சிறப்புகளும் தெரியும்படி பாடப்பட்ட பெருமை மிகுந்த பெருங்காப்பியங்களும், தில்லையமடைந்து இனபுற்ற சேரமான் அரங்கேற்ற அம்பலத்தான் மகிழ்ந்து கேட்டு அன்புற்ற பொன்வண்ணதந்தரத்தியும், முனைந்ர அனைவர் பாடிய பெருந்தமிழ் நூலாகிய பூமணிமாலையும், பட்டினத்தார் பாமாலைமாகக் கோத்துச் சிவபெருமானுக்கணிந்த முப்பணிக் கோவையும் சான்றோர்கள் தந்த பததுப் பாட்டும் எட்டுத் தொகையும் கெடுதல் இல்லாத கீழ்க்கணக்கும்.

(வி- ம்.) மூவர் : ஞானசம்பந்தர், நாவக்காசர், சுந்தரர் என்ற மூவர் ; இவர்களை அருள பெற்றுயர்ந்து புகழ்பெற்றவர் ஆதலின். ஒருபா ஒருபஃது என்றது, ஒருவகையான பாவிற்கு ஒரு பததுப் பாடல் பாடிய பதிகத்தை யுரைத்தியது சில பதிகங்களில் ஒன்று இரண்டு கூடியும் குறைக்கும் இருப்பினும் பெரும்பாலும் பத்துப்பா அமைந்திருப்பது நோக்கி ஒருபஃது என்றார். ஒருபாவில் ஒருபஃது என்க. தேவார முழுவதையும் குறித்தது இது. ஆங்கு : அசை. அவை - அப் பதிகங்களை. வாதவூராளி - திருவாதவூரிறிறந்து நம்மை மாட்டுகொண்டவர் : மாணிக்கவாசகர். சொல்லும் - திருவாசகம் என்ற நூலும். சிவபெருமான் தில்லையில் ஒரு மறைபாராய் வந்து பாவை பாடிய வாமாத கோவை பாடுக என்று வேண்டி நின்ற பணிவாசகர் கூறக் கோவை நானூறும் எழுதித் "திருச்சிற்றம்பல முடையான்" எனக் கையழுத்திட்டுவைத்து மறைநதர் என்ற வரலாறு தோன்ற "அவன கூற்று மாணெழுதுங் கோவை" என்றார். தாய் என்றது கரைக்காலம்மையாரை. அம்மையே என்று

சிவபெருமான் அழகுக்கும் பெருமையுடையவர் என்பதைக் காட்டியது. மாற்று - சொல் பதிரோர் திருமுறையில் உள்ள திருவிரட்டைபணி மாலையெனக் கொள்க. இலக்கண நூற்பா என்றது தொல்காப்பிய முதலிய பல இலக்கண நூல்களிலுள்ள குததிரங்களை யெல்லாம் குறித்தது ஆத்திரங்கள் எனவே அவற்றுலமைந்த எல்லாவிலக்கண நூல்களையும் எடுத்துக் கூறியதாயிற்று. "நூற்பாவறிந்து" என்றது, மேற்கூறிய இலக்கண நூல்களை யாயந்து என்ற பொருளைத் தந்தது. அகரங்கட்டு வருவித்துக்கொள்க. சிவகசிந்தாமணி, சிவப்பதிசாரம், மணிபேகலை, வகாமாபதி, குண்டலகேசி என்பவற்றைப் 'பஞ்சகாபியம்' எனார். கொற்றவர்-மனைர். பெருங்காப்பியங்களில் பாட்டுடைத் தலைவனை மன்னனாக வைத்து நாடு நகர் முதலிய பதினெட்டு வகைச் சிறப்புக் கூறுவது வழக்கம் ஆதலின் "கொற்றவருக் கெண்ணிய" எனார். மற்றவர் எவர் தலைவராயினும் பதினெட்டுவகைச் சிறப்பும் பெருங்காப்பியங்களில் வருமென வறிக. வன்னனை - வருணனை - சிறப்பு; புகழ்ச்சி பதினெட்டும் முன்னர் எடுத்துக் காட்டியவை. சுண்ணாம்பு பெருமை. தில்லையை நண்ணியென வருவிக்க. அம்பலத்தான் மகிழ்ந்து அன்புறு என மாற்றுக. சேரமான் பெருமானாபனார் பொன் வண்ணத் தந்தாதி தில்லையில் அரங்கேற்றப்பட்ட தென்ற வாலாறறிக. முன்பு என்றது அரங்கேற்றுவதற்கு முன்னர் எனப் பொருள் தந்தது. மாதத்தமிழ்-பெரிய நூல். பட்டினத்தார் பாடியது திருவிடை மருதூர் மும்மணிக் கோவை - மும்மணி மலை எனக் கூறியது திருவாரூர் மும்மணிக் கோவையைக் குறிக்கும். சேரமான் பாடிய நூல். அதுவேவாதலின், முத்தீதார்கள் என்றது கிழப்பருண முடைபோகாயன்று. அறிவில் முதிர்ந்தோரை. இது பத்துப் பாட்டு முதலிய நூல்கள் பாடிய புலவர் அனைவரையும் குறித்ததாம். ஒருபட்டும் சொல்லும் என நூல்களையெல்லாம் உம்மை கொடுத்தெண்ணிப் பின் "மெய்காப்ப" (60) என முடிக்கிறார். இன்னுஞ் சில நூல்களை எண்ணுவது காண்க.

56 - 61 ஆடகமா.....கவிதையே

(பெர-ரை.) பெரிய பொன் மலை போன்ற திருமேனி யுடையவராகிய ஆமாத்தாரில் விற்றிருக்கும் இறைவரிடத் தில் இரட்டையர் என்ற புலவர்கள் கற்பனையாகப் பாடிய கலம்பகம் என்ற தூலும், நூசிபபடை (முன்னணிப் படை) யுடன் சென்று வலிமையாற் கலிங்க நாட்டினையழித்துப் போரில் ஆயிரம் யானைகளைக் கொன்ற வென்றிமைக் குறித் துப் பாடிய புலவராற் பாடற் கருமையான பரணியென்னும் தூலும், கூடல் மனனன்: கூடற் பெரும் பெருமாள் என்று பெயர்பெற்ற இராசராச சோழன் ஒட்டக்கூத்தன் எதிரே யமர்ந்து ஒரு கண்ணிக்கு ஓர் ஆயிரம் பொன் பரிசில் தந்து பெற்ற உலா என்னும் தூலும், யாவரும் துதிக்கும் அவ் வொட்டக்கூத்தன் பாடிய பிள்ளைத் தமிழும், முதலாகிய எந்நாளும் பெயராத பல புலவர் பெருமக்கள் வெள்ள மென்ற எண்ணினும் மிகுதியாகியவர் (ஆகிய மெய்க் காய் பாளர்) மெய்காத்து நிற்க மனத்துள் வீரம் செறிந்து தீவினைகள் நீங்குமாறு முதன்மையான செயல் செய்து வரு கின்ற கவிதை என்ற அரசனே.]

(வி - ம்.) ஆடகம்-பொன். தங்கம், மாவெற்பு-பெரிய மலை. தங்கமலைபோன்ற செந்நிறமும் ஆற்றலும் உடையார் சிவபெருமான் ஆதலின் வெற்பனையார் என்றார். மாதை - திருவாமரத்தார். விமலர்-மலமற்றவர். இதுவும் இறைவனை யுணர்த்திற்று. இருவர் - இரட்டையர் என்ற புலவர்கள். திருவாமரத்தார்க் கலம்பகம் இரட்டையாற் பாடப்பட்டது என்ற வரலாறு தெரிக. முற்படைபோடு சென்று ஆடலாற் போர் புரிந்து அழித்துக் கொன்றதனற் பெற்ற பரணியும் எனச் சொல் வருவித்துப் பொருள் கொள்க பாடற்கு அரிய- பாடுவதற்கு முடியாத; முற்றறிவுடைக் கூத்தர் போன்ற புலவராலன்றிச் செற்றறிவுடைம ஏனைப் புலவரால் எளிதாகப் பாடவியலாதது பரணி என அந்நூலின் பெருமையை விளக்கிற்று. ஆயிரம் யானை கொன்ற என்பது ஆயிரம் யானை யைப் போர்க்களத்திற் கொன்றவனையே பாட்டுடைத் தலைவனாகக் கொண்டு பாடுவது பரணி என்னும் நூல்.

என்பதையும் விளக்கியது. "மாண யாயிர மமரிடை
 மட்ட, மானவ னுக்கு வகுப்பது பரணி" என்ற இலக்
 கணமும் காண்க. ரா+அதிபன்=நாரதிபன். நார-
 மணிதர். அதிபன்-தலைவன். இது வடமொழித் தொடர்.
 வேந்தன் என்பது பொருள். கூடல் - புகார்; காவிரிப்பூம்
 பட்டினம். காவிரி கடலொடு கலக்கும் துறையில் இது கூடி-
 யிருத்தலாற் கூடல் எனப்பட்டது. உலாவில் ஒட்டக்
 கூத்தர் இராசராசசோழனைக் "கூடற் பெரும் பெருமாள்"
 என்று கூறியதும் காண்க. சோழநாட்டிலுள்ள கூடலூரைக்
 குறித்ததாகக் கொள்ளலும் தகும். விக்கிரம சோழன்,
 குலோத்துங்கன், இராசராசசோழன் என்ற மூவரீதியும்
 ஒட்டக் கூத்தர் உலாப் பாடியிருப்பினும் இங்கே குறிக்கப்
 பட்டது இராசராச னுலாவேயாம். இச் செய்தி சங்கர
 சோழனுலாவில் "தெள்ளித்தம், முன்னாள் நகரில்வன்
 முதுலாக் கண்ணி தொறும், பொன்னாயிரஞ் சொரிந்த பூபதி
 யும்" எனக் கூறப்பட்டமை காண்க. பராவும் - துதிக்கப்
 படும். அவன் என்றது கூத்தனையே எனக் கொள்க;
 குலோத்துங்கன் பிள்ளைத்தமிழ் பாடியவன் அவனே யாத-
 லின் ஒருபா ஒருபு.தும் என்பது முதல், பிள்ளைத்தமிழும்
 என்பதிறுதியாகக் கூறிய நூல்களையும் மற்றுமுள்ள நூல்-
 களையும் "முன்னாள்" எனத் தொகுத்தார். முன்னாள்-(இவை
 முதலாகிய. பேராத - சிந்தநிலையை விட்டுப் பெயராத;
 அழியாத; நிலைத்த. பஞ்சுவர் வெள்ளத்தினும் மிகுத்
 தோர் என்று கூட்டுக வெள்ளம் எனபது ஒரு
 பேரெண். குரவர் - சான்றோர்; வீரர். இங்கு மெய்க்காப்
 பாளரை யுணர்த்துவதாகக் கொள்க. தமிழாகிய பார்
 வேக்தே ஈங்குக் கூறிய நூல்கள் முதலாக வெள்ளத்தினும்
 மிகுந்த நூல்களாகிய மெய்க்காப்பாளர் சின் மெய்கமைக்
 காத்து நிற்க எனப் பொருள் கூட்டுக. பாடல் மனவிரத்
 தைத் தந்து தீவினைகளை நீக்கி நல்வினைகளைச் செய்விக்
 கும் என்ற கருத்தடங்க உள்ளத்து விரியஞ் செய்து...கவி-
 தையே என்றார். ராசகாரியம் என்பது, அரசர்க்குரிய செயல்
 எனவும் முதன்மையான நல்வினை எனவும் பொருள் பங்குது
 வின்றது.

61 - 68 : பாரில்.....வளர்ந்தன

(பொ - ஈ.) இப் புவியிற் சிங்காதனம் உனக்குக் கிடைத்தால் உனக்கு ஒப்பாவார் ஒருவருண்டோ தமிழே விரிந்து விறைந்த விளங்கிய ஒருநான்கு பாட்டும் செய்யுள் வரம்பாகவும் புகழப்படும் பாவினங்கள் மடைப் போக்காகவும் நிகழ மல்ல அழகுடன் செய்யுள் நான்கு காரணங்களையும் ஏராகப் பூட்டிச் சொல்லே நுழவராகிய புலவர் தொகுத்து நெருங்கி நின்று நான்கு நெறிகளையும் விதைமராக நன்கு விதைத்து நாற்பொருளையும் மேலே விளையும் பறனாகச் செய்விக்கும் நாளில் மேலோரில் கவிபாடுவதைத் தனதாகக் கொண்ட பிள்ளைப் பாண்டமனும் வில்லியும் ஒட்டக்கூத்தனும் ஆகிய இவர்கள் மூவரும் பல நூல்களைக் கல்லாமல் அவையிற் புலவனொருவரும் அமரவரும் கீழமக்களைக் குட்டியும் செவியறுத்தும் தலைகளையெல்லாம் கூட்டி வெட்டியும் சித்தையராகிய கணிகளைப் பறிக்க நீ மேலாகத் தூர் கட்டி வளர்ந்தாய்.

(வி - ம்.) அரியாசனம் என்பது அரிந்த பனையே டாகிய ஆசனம் (இருக்கை) என்பதுமாம். பனையிட்டில் எழுதப்பட்டிருந்தால் உனக்கு ஒப்பிலர் ஒருவரும் என்பது ஒருவரைக் கருத்து. அஃது அத்துணைப் பொருத்தமின்று: பூமியில் தலைமை உனக்குத் தந்தால் மற்றை மொழிகளினும் உயர்ந்து நிற்பாய்: இந்நாள் ஆங்கில மொழியின் கீழடங்கி கிறிஸ்தியன் என்பது கருத்து.

பா ஒருநான்கு: வெண்பா, அகநாற்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா என்பன. இனங்கள்: தாழிசை துறை விருத்தம், நாற்காணம் மனம், புத்தி, சித்தம், அகங்காரம் என்பவை: சொல்லேருழவர் - புலவர். சொல்லே விதைத்துப் பொருட்பயன் சொள்வார் என்ற காரணத்தால் அமைந்தது. நல் ஏர் - நல்ல வணப்பு - "அம்மை மழகு தொன்மை தோல் விரும், திறையு புலனிறை பெனவணப் பெட்டே" என்றது சொள்க. வைதருப்பம், கௌடம், பாஞ்சாலம், மாகதம் என்பன நெறிகள். இஃது உ. வே. சா. அவர்கள் குறிப்பு.

இந்நெறி வடமொழியிலுள்ளன போலும். தண்டியாசிரியர் வைதருப்பம் கௌடம் என்ற நெறியிண்கேட கூறினர். நாற் பொருள்: அறம் பொருள் இன்பம் வீடு மேலோசில் - அரசர். கனில். பா தனதா கொண்ட பிள்ளைப் பாண்டியன் - பாப் பாடுவதைத் தனக்குரிய தொழிலாக்கிக் கொண்ட பிள்ளைப் பாண்டியன். இவன் அதிவீரராம பாண்டியன். கல்லாது கோட்டிகொளும் சித்தைமர் - பலநூல்களையும் கற்றுணராது புலவர் எனப் பேரிட்டு நல்லவையினும் சென்றமரும் கீழோர்கள். “கற்றதூட மின்றிக் கணக்காயர் பாடத்தாற், பெற்றதாம் பேதைமார் சூத்திர—மற்றதனை, நல்லா சிடைப்புக்கு ஈனாது சொல்லித்தன், புல்லறிவு காட்டி விடும்” (நாலடி 314) “தானுமோர் புன்கோட்டி கொள்ளு மாங்கீழ்” (நாலடி 260) “அரங்கின்றி வட்டாடி யற்றே நிரம்பிய, நூலின்றிக் கோட்டி கொளல்” (குறள் 401) என வருவன கீழ் மக்களியற்கையைக் காட்டும். இதனை இளங்கோவடிகள், வெள்ளைக் கோட்டி என்பர். கோட்டி - கூட்டம்; கயவாவை காட்டும் ஒரு சொல் அது. தூர்கட்டி - அடிப்பக்கம் பருத்து. தமிழ்ப் பயிருக்கு அகன்று, பார்த்து விரிந்து எனப் பொருள் கொள்க சொல்லேறழுவர் தொகுத்து ஈண்டிச் செய்யுள் ஆகிய வயலில் ஒரு நான்கு பாவாகிய வரம்பை உயர்த்திப், பாவினமாகிய நிர்பாயு மடை வகுத்து, எட்டு வனப்பாகிய அழகுடன் விளங்க. நாற்கரணமாகிய ஏரினைப் பூட்டி நால்நெறிமாகிய விதைகளை விதைத்து நாற் பொருளாகிய பயனை விளைவிக்கும் நாளில் (தமிழ்ப் பயிர் வளர்க்கும் நாளில்) சித்தைமர் களைகளாக முளைக்க (வெளிப்பட) பாண்டியன் வில்லி கூத்தன் இவர் குட்டியும் செவியறுத்தும் வெட்டியும் அக் களைகளைக் களைய நீ மேன்மை மாய்ப் பார்த்து வளர்ந்தனை என விளக்கல் கொள்க.

68 - 70 : பான்முந்திரிகை.....விளம்பக்கேள்

(பேர - ஏர.) பாலும் முந்திரிகைக் கனியும் வாழைப் பழமுமாகி வளர்ந்த கரும்பாகித் தென்னையின் இளங்கனியாகி இனிக்கும் தெளிவான அமுதமாகி அவ்வமுதினும் மேலான முத்தியைத் தரும் ஒரு கனி போன்ற தமிழே!

இமல் இசை நாடகம் என்ற மூவகையான தமிழ்மொழியே! அறிவால் உண்ணப்படும் தேன் போன்றாய்! உன்னை மகிழ்ந்து கூறும் வேண்டுகோள் ஒன்று உளது. அதனை நான் சொல்ல நீ கேட்பாய்.

(வி - ம்.) பால், முந்திரிகை, வாழைக்கனி, கரும்பு, நாளிகேரம் இவை செய்யுளின் இயற்கைக்கு எடுத்துக் காட்டும் உவமை. பால் எளிதாகப் பருகிப் பயன் கொள்வது போல எளிதாகப் பொருள் காணும் இயற்கையுடைய கவி ஒருவகை. முந்திரிகைப் பழம் சுவைபபதுபோலச் சிறிது ஆய்ந்து பொருள் காணும் இயல்புடையது ஒருவகை. வாழைக்கனி தோலுரித்தாற பயன்படுவதுபோல இருப்பது ஒருவகை; கரும்பு கடித்துச் சுவைத்து இனிமை காணப்படுவது போலப் பிரித்துப்பொருத்தி ஆய்ந்து பொருள்காணப் படுவது ஒருவகை. தேங்காய் மட்டை யுரித்துப் பின்னர் உடைத்தெடுத்துக் கடித்துச் சுவைக்கப் பயன் தருவது போலச் சொற்களைப் பிரித்து அருமையாக வருந்தி யுழைத்துப் பொருள் காண்பது ஒருவகை இவ்வாறு பலவகைப் பட்ட பாவடிவாய் நீ யிருக்கின்றனை என்பது தோன்ற “பான் முந்திரிகை... இளங்கனியாய்” என்றார். இவ்வியல்புடைய செய்யுளை வடமொழி நூலுடையார் க்ஷிரபாகம், திராட்சா பாகம், கதலீபாகம், இட்சுபாகம், நாளிகேர பாகம் என்பர். 1. பாகம் - இமல்பு, தன்மை என்பதை யுணர்த்தும். நாளிகேரம் - தென்னை. இளங்கனி - முற்றாத காய் என்க. காயைப் பழம் என்று கூறும் வழக்கினால் இளங்கனி என்றார். “காய்மாண்ட தெங்கின பழம் வீழ” (சீவக. எனவும், “தென்னம் பழம்வீழ் சோனாடா” (முத்துப். பிள்ளைத்) எனவும், “தெங்கம் பழங்க் ழுகின்குலை சாடி” (திருக்கோவையார்) எனவும் வருவன காண்க. ‘விண்ணப்ப முண்டு கேள்’ என்று பின்னும் தமிழின் சிறப்பே பேசுகின்றார் காண்க.

70 - 78 : மண்ணிற்.....செல்வரார்

(பொ - ரு.) தமிழே கின்னிடத்திருந்து குறம் எனவும் பள் எனவும் புலவர் கொள்கின்றனர், அவற்றைக் கொடுக்கு

முனக்கு முனையினத்தினும் உறவுண்டோ? பாவின் வலிமையெல்லாம் பொருந்தி யெந்நாளும் கெடாத மணியா யிருக்கும் உன்னைச் சிந்து என்று சொல்லிய நாவானது கெடுமே. வானத்துமேலுள்ள தேவர்களுக்கூட முன்று குணம் தாம் பெற்றுள்ளார். நீயா பத்துக் குற்றமில்லா மல் பத்துக் குணம் பெற்றிருக்கிறாய். ஒருவரால் ஆக்கப் பட்ட வண்ணங்கள் ஐந்தின்மேலுண்டோ? இல்லை. நீ நோக்கிய வண்ணங்கள் நூறுடைமாய். நாக்கின்னன் உலவும் குறைவான சுவைகள் ஆறன்றி வேறு உண்டோ? நீயா செவிகட்கு உணவான ஒன்பது சுவைகளையும் உடையாய். மற்றைய உலகத்தில் வாழும் மக்கட்கு அழகு என்பது ஒன்றுதான் அன்றி அதிமூண்டோ? நீயா வனப்பு எட்டுடைமாய். சொல்லப்பட்ட மன்னர்கள் வாங்கும் பொருள் கோள்வகை மூன்றையாம். நீயா பொருள்கோள்வகை மெட்டுடையாய். அழகு பொருந்த ஒரு முப்பால் உடையாய், அன்றியும் ஐம்பாலும் உடையாய்; உன்னைப்போலச் சீர் முப்பதும் பெற்ற செல்வர்கள் மார்? ஒருவருமில்லையே.

(வி - ம்.) குறம் என்பது குறவஞ்சி, பள் என்பது பள்ளப்பிரபந்தம் என்ற நூல்களை யுணர்த்தின. வெளிப் பொருளாகக் குறவர் பள்ளர் என்று குலத்தையும் உணர்த்து வவாயின. முன்றினம் என்பது தாழ்ந்த அனுலோமர் பிரதி லோமர் சங்கரர் என்ற குலத்தாரையும்; தாழிசை, துறை விருத்தம் என்ற முன்று பாவினங்களையும் உணர்த்திவின் ரது கொள்வார், கொடுப்பார்; பெண் கொள்பவர் கொடுப் பவர் எனவும், பாடிக்கொடுப்பார் எடுத்துப் படிப்பார் என வும் பொருள்காட்டி வின்றன. குறவஞ்சி, பள்ளு என்ற நூலின் வகையறையின்றிப் பாவினம் அமைக்கும் வழக்க முண்டோ என வினவியதாயிற்று. சிந்து என்ற ஒரு பாவிற் குப் பெயர் கூறுகின்றனரோ! அப்பெயர் சின் பெருமைக்குத் தகுமோ! அந்நாக்குச் சிதைபுமன்றோ! சிதைபவேண்டும் அஃது என்ன பாடல், பெருமையுடையதா? இல்லை. இரா சதம், தாமதம், சாத்துவிகம் என்ற முக்குணங்களே மக்கள் பெற்றனர்; வானவரும் அவற்றையே பெற்றார்; பத்துக்

குணங்கள் பெற்றவர் பார்மேல் எவரும் உளரோ? நீதான் பத்துக் குணங்கள் பெற்று வாழ்கின்றாய்! பத்துக் குற்றங்களும் இல்லாமல் வாழ்கின்றாய் எனச் சிறப்பித்ததாயிற்று. "குன்றக் கூறல்" முதலிய குற்றங்களைக் கூறிச் "சுருங்கச் சொல்லல் விளங்க வைத்தல்" என்ற நன்னூற் சூத்திரப்படி பத்தழகுகளைக் குணமெனக் கூறலாம். அது பொருத்தமின்றெனில் "செறிவே தெளிவே சமனினை யின்பம், ஒழுகிசை யுதார மும்த்தலில் பொருண்மை காந்தம் வலிய சமாதிரியென்றாய், காய்ந்த விரைங் குணனு முயிரா, வாய்ந்த வென்ப வைதருப் பம்மே" என்று தண்டியாசிரியர் கூறிய குணங்களைக் கொள்க. ஆசிரியர் கருத்தெதுவோ அறிவேம்; குற்றமில்லா என்று அடை கொடுத்தது அழகைக் குணமெனக் கொண்டனர் என்பதை விளக்குகின்றது. வெண்மை, செந்மை, கருமை, பொன்மை, பசுமை என்பன வண்ணங்கள் ஐந்து. எழு வகைவண்ணம் இக்காலம் கூறுவார் உளர்எனினும் அக்கால விமல்பு அஃது என அறிக 'பல்வகை வடிவிறு நாற்றமை வண்ணம்' என்ற நன்னூற் பாவினையுங் காண்க. தமிழுக்கு நூறு வண்ணங்கள் உள்ளனவென்றது யாப்பருங்கலக்காரிகையில் "எழுத்துப் பதிமூன்று.....வண்ணங்களுநொன்ப தொன்பொருள் கோள்.....யாப்புள் வகுத்தனவே" என்ற காரிகைக் கருத்தை விரித்ததாம். தூங்கேந் தடுக்கு.... தாங்கா துறழ்தாத்தாம் வண்ண நூறுந் தலைப்படுமே" என்ற உரைக்காரிகையும் விரித்துணர்க. மக்கள் வண்ணங் களை யாக்கினர்; முயற்சியால் ஆயின எனவும், நீ நோக்கிய போதே நூறு வண்ணங்களும் தோன்றின எனவும்தோன்று மாறு ஆக்கிய, நோக்கிய என்ற அடை புணர்த்திருக்கும் அருமை யுணர்க. நாக்குலவும் நாக்கு+உலவும்=நாக்குல வம் இருவகையும் ஒருவகைப் பொருளே தரும். ரசம்-சுவை. ஊனம் - குறைவு நாவிற்குன்றியுடனே மறைவது குறை. பாவிற்குவை செவிவழிச் சென்று வின்று பயன் தருவது ஆதலின் இதற்குக் குறைகூறினர் என்று கொள்க நவம்+ரசம்=நவரசம் - ஒன்பது சுவை; வீரம் அச்சம் முதலியவை முன்னர்க் கூறியதுணர்க. ஏரோர் - மற்றையோர்; தமிழை

யன்றி யுள்ள மனிதர் தேவர் நாகர் முதலாயினார். வனப்பு-
அழகு; இஃது ஒரு பண்பு. எல்லார்க்கும் உண்டு, எட்டு
வனப்பு எவார்க்கும் இல்லை; உனக்கே அவை பொருந்தின
எனச் சிறப்புக் கூறியதாயிற்று. "அம்மை மழகு...வனப்
பெட்டே" (தொல்-செய் 2:5.) மொழிவேந்தர்: வினைத்
தொகை. மொழியப்படும் வேந்தர் எனப்பொருள் கொண்க.
பொருள் கொள்ளும் வகை பொருள்கொள்வகை. 'உறு
பொருளு முல்கு பொருளுந்தன் னென்னுர்த். தெறு
பொருளும வேந்தன் பொருள்' என்ற குறட்பாவின்கருத்தை
யொட்டி மூன்று எனக் கூறினார். உறுபொருள் - உடைய
ரிண்மையால் தானே வந்து சேரும் பொருள்; உல்குபொருள் -
சுங்கம்; அயல்நாட்டுப் பொருள் ஏற்றும்வரி இறக்குவரி
ஆக விதிப்பவை. ஒன்னுர்த் தெறுபொருள் - பகைவரை
வென்று கொண்ட பொருள் என வகை காண்க. பொருள்
கொள்வகை-கவியிற் பொருள் கொள்ளும் வகை. இஃது
எட்டுவகை. இத் தொகை நன்னூல் விதித்தபடி "யாற்றுநீர்
மொழிமாற்று விரனிறை விற்பூண், டாப்பிசை யகாமறி
பாப்புக் கொண்டுகூட்டடிமறி மாற்றெனப் பொருள்கோ
ளெட்டே" என்பது நூற்பா. உரையில் இவற்றின் விளக்கம்
காண்க. மூப்பால்: அறம், பொருள், இன்பம். ஐம்பால்:
ஆண், பெண், பலர், ஒன்று, பல என வகுத்தவை.
சீர்முப்பது: ஓரசைச்சீர் இரண்டு, ஈரசைச் சீர் நான்கு,
மூவசைச் சீர் எட்டு, நாலசைச்சீர் பதினாறு என வகுத்தவை
யாம். முப்பாலும் ஐம்பாலும் சீர்முப்பதும் படைத்த
செல்வரெவரும் இலர், நியை என்பது கருத்து. பால் என்பது
செல்வர்பாலும் உண்டு; முப்பாலே அவர் பாலுள்ளன;
ஐம்பால் உள்ளனவாக அறிந்திலம் எனக் குறிப்புக் கொள்க.
பசு, எருமை, ஆடு இவற்றின் பால் அவர்பால் உள்ளன.
ஒருவர் பால் தம் குறைகூறுவோர் அவரை முதலிற் புகழ்ந்து
கூறித் தம் குறைவைப் பின்னர்க் கூறுவது முறையாதலின்
அம் முறைமையொட்டிப் புகழ்வதாக அறிக. எல்லாம் காதல்
கொண்ட தலைவியின் கூற்றே.

78 - 88 : சேரமான்.....எய்தாவே

(பெர - னெ.) சேரமான் கணைக்காலிரும் பொறைக்குப் பொருந்திய காற்றகையை விடுவித்தாய் நீ, அத்தகைய உன் பொன்னடிக்கு ஏழதகைகள் உண்டெனப் புகல்வது என்ன அறிவின்பாற்படுமோ? என்னரசனே! வலிய பாவலர்க்கு அறிவாகிய செந்தமிழாய் விற்கும் உன்னை வெண்பா என்று சொல்வது உண்மையாமோ? பண்பும் அழகும் உடைய ஓசையமைந்த பாடலே! சங்கத்தில் மூன்று யுகங்களும் இருந்தாய், உன்னைக் தலிப்பா வென்றுரைப்பது முறையோ? கெடாத இருள போன்ற பரவிய மயக்கத்தை மாற்றி மக்களை நல்வழிப்படுத்தும் உன்னை மருட்பா என்று கூறுவது நல்ல வழக்காகுமோ? தெளிந்த பாடலின் முன் பத்துப்பொருத்தம் பொருந்திவிற்கும் உன்னைத்தான் விருத்தம் என்று கூறுவது முறைபாகுமோ? மூன்று சுடர்களும் முநிவிவந்து இருட் கூட்டத்தை ஒளியால் விலக்கும் என்று சொல்வார் உலகினர்; அச் சுடர்கள் உன்னைப் போல வந்து என் மனத்துள்ள அஞ்ஞானவிருளை மாற்றுகுமோ? சிந்தாமணி வண்மையிலுயர்ந்தது என்பார்; அம் மணியின் கொடையும் உன் பேரினை (சிந்தாமணி என்ற நூல்) அணிந்த பெருமையால் வந்ததுவே, தாழ்ந்து சரியும் ஒளி விளங்கும் பொன் முத்து முதலியவற்றைச் செய்த மாலைகளும், கழுத்திற் பூண்டவணிகளும், தோளவளிகளும் ஆகிய எல்லா வகைபலங்காரமும் அலங்காரம் என்னும் நூலாகிய உன்னைப்போல் ஆகுமோ? அறிவைத்தரும் உன்னைப் பொருளென்றுரைக்கும் பொழுதெல்லாம் பெருகுவாய்; பொன்னைப் பொருளென்றுரைப்பது பொருத்தமோ? கன்னம் இட்டுக் கள்வரால் எடுக்கவும், மன்னரைற் றண்டமாகக் கவரவும் வளரும் பொருள்களை மக்கள் கையிலுள்ள பொருள்கள் எல்லாம். என்ன பொருள்கள் அவை உனைப் போல் உறுதுணையாக வந்துதவா அவை.

(வி - ம்.) சேரமான் தன் அடிக்கு அண்டுதனை எனப் பிரித்துக் கொள்க. அண்டு - பொருந்திய; அடுத்த - தனை - கால்விலங்கு கைவிலங்குகள்.

சோமான் - கணைக்காலிரும்பொறை யென்ற சோமன்னன். சோமன் செங்கணான், கணைக்காலிரும் பொறைமையென்று விலங்கிட்டுச் சிறைப்படுத்தியபோது அச் சோமானுடைய நண்பர் ஆய பொய்கையார் என்ற புலவர், சோமன் செங்கணன் மேற் "களவழி நாற்பது" என்ற நூல் பாடி, அதன் பமனாகக் கணைக்காலிரும் பொறைமையச் சிறை மீட்டினர் என்ற வரலாற்றினை யுட்கொண்டு, "தனை விடுத்தாய்" என்றார். களவழி நாற்பது என்னும் தமிழ், அம்மன்னன் காற்றிளையை நீக்கியது என்பது கருத்து. புத்தியோ என்பதிலுள்ள ஓகாரம் எதிர்மறைப் பொருளில் வந்தது. பின்வரும் ஓகாரங்களும் அப்பொருளானவே. ஏழ்தனை நின்னுறுப்புகளை! பிறரிட்ட தனை யன்று; அவ்வியல்புடைய தனையாகக் கூறல் அறியாமையாம்; இதன் பொருள் வேறு எனக் கொள்க. "களவழிக் கவிதை பொய்கையுரை செய் வுதியன், கால்வழித்தனையை வெட்டியார் சிட்டவவனும்" (கலிங்கத்துப் -195) "மேதக்க பொய்கை கவி கொண்டு வில்லவனைப் பாதத்தனைவிட்ட பார்த்திபனும்" (விக்கி: உலா.) 'பொறைமனைப் பொய்கைக்குதுப் பண்டு, கொடுத்துக் களவழிப்பாக் கொண்டோன்" (குலோத்-உலா) 'நல்லவன பொய்கை களவழி நாற்பதுக்கு; வில்லவன் காற்றிளையை விட்ட கோன்' (இராச. உலா) என வருவன இவ்வரலாற்றிற்குச் சான்றாகும். ஏழ் தனையை யாப்பிலக்கணத்திற்கு காண்க. செந்தமிழ் - திருத்தமான தமிழ். வெண்பா - வெள்ளையறிவுடைய பாட்டு என்பது மற்றொரு பொருள். மெய்யன்று; அது பாட்டின் பெயர்; நீ வெள்ளறிவுடையவனல்ல; திருத்தமான அறிவுள்ளாய் என்று கருத்துப் பொருத்துக. பண்பும் ஏறும் ஒலியும் உடைய பாடுவா! என்று தமிழை விளித்ததாம். கிரேதா, திரேதா, துவாபுர என்ற மூன்று யுகங்களினும் இருந்தாய் என்றது தமிழின் பழைமையைக் குறித்ததாம். கலிப்பா என்றது கலியுகத்திற்குரிய பாடல் என மற்றும் ஒரு பொருள் தந்து அதனை விலக்கியதாயிற்று. இருள் பாமருள் - இருள் போலப் பாவியமயக்கம். மருகாத்தரும் பாடல் எனக் கூறுவது வழக்கன்று. தெருள் - தெளிவு. தெளிவு தரும் பா என்க. ஒரு பத்துப்

பொருத்தம் என மாற்றி: தெருட்பா என்பதைத் தெளிவுடைய பாவாலமைந்த நூலின் முதற்சீரின் கண் எனச் சொல் வருவித்துக் கொள்க. "மங்கலம், சொல், எழுத்து, தானம், பால், உண்டி, வருணம், நாள், கதி, கணம் இவையே பத்துப் பொருத்தமாம். இவற்றின் பொருத்த விலக்கணங்களைப் பாட்டிமலிற் காண்க. விருத்தம் பாவினத்திலொன்று; வேறுபாடு என்ற பொருளையும் தரும். பொருத்த முடைய வுன்னை வேறுபாடுடையாய் எனக்கூறுதல் தகாது. வெண்பா, கலிப்பா, மருட்பா, விருத்தம் என்பன பாட்டின் பெயர்களேயாம்; வேறு பொருட்பாது நிற்பனவல்ல அவை என்ற கருத்து விளங்குவது காண்க. முச்சுடர் - சூரியன், சந்திரன், தி என்பவை. முச்சுடர் முந்தி (வந்து) ஒளியால் இருட்குவையை விலக்கும் என மாற்றிப் பொருள் கொள்க. மனத்து இருள் - அறிமரமை, அஞ்ஞானம். உன் பேர் அணியும் பெருமை என்றது, சேவகசிந்தாமணி என்ற நூலின் பெயரை அம் மணி கொண்டுருப்பதனை. சிந்தாமணி என்ற பெயரே கொடைத் தன்மையுடைமைக்குக் காரணம் என்பது கருத்து. தணியும் - தாழ்ந்து கிடக்கும்; சரிந்துகிடக்கும். ஆரம் எனக் கூட்டுக. கண்டம் - கழுத்து, சரம் - மாலு. கண்டத்தில் அணிமப்பட்டு அதனளவிற்கு கிடப்பன கண்ட சரம் எனக்கொள்க. அலங்காரமே என்பது தமிழை விளித்ததாம். அன்றியும் எல்லாம் அலங்காரமேயாம் எனக்கொள்ளலும் ஆம். புலம் - அறிவு, அறிவுதரும் பொருளையும் பெரன் என்ற பொருளையும் ஒன்றெனக் கருதலாமோ என்ற கருத்தமைய உன்னைப் பொருளென்றுரைக்குந்தொறும் என்றார். உரைக்குந்தொறும் - பேசும் பொழுதெல்லாம் எனவும், கல்லில் தேய்த்துப் பார்க்கும் பொழுதெல்லாம் எனவும் இரு பொருள் தந்தது. நீ வளர்வாய் என்றது அப்பென் தேயும் என்ற குறிப்புக் காட்டிமது. உரைக்கவுரைக்கப் பெருகும் கல்விமாயிய உன்னையும், உரைக்க உரைக்கத் தேயும் பொன்னுகிவ பொருளையும் பொருள் எனப் பெயர் கூறுவது சிறிதும் பொருத்தமற்றது என்ற கருத்துத் தோன்றப் 'பொருளினன்னப் பேரதுமோ' என்றார்: கள்வராலும் மன்னராலும் சுவரப்படுங் கைப்பொருள் அழிந்துபோம் இவல்

புடையது. கல்விப்பொருளைப்போல என்றுத் துணையாயிருந் துதவிபுரிவதன்று என்று செல்வப் பொருளை இழிவு கூறி யது இது. “கேடில் விழுச் செல்வம் கல்வி யொருவற்கு மாடல்ல மற்றை மவை” (குறள் 400). “வைப்புழிக் கோட் படா வாய்த்தியிற் கேடில்லை, மக்க சிறப்பினரசர் செறின் வல் வார், எச்ச மெனவொருவர் மக்கட்குச் செய்வன, விச்சை மற் றல்ல பிற” (நாலடி 134). “அறம் பொருளின்பமும் விடும் பமக்கும், புறங்கடை கல்லிசையும் நாட்டு—முறுங்கவலொன் றுற் றுழியுங் கைகொடுக்குங் கல்வியினூங் கில்லை, சிற் றுயிர்க் குற்ற துணை” (நிதிநெறி விளக்கம் 2.) இவற்றின் கருத்துகளை யொப்பிட்டுக் காண்க.

88-96 : நன்னெறியின்.....இன்சொல்லாய்

(பொ - னை.) மண்ணுலகத்தில் நல்லொழுக்கமுடன் புகழ் வடிவமாய் வாழ்வதற்கும், அவ்வாறு வாழ்பவர் பின் விண்ணுலகம் சென்று தெய்வ வடிவமாகப் பொருந்தி யின்பக் துய்த்து வாழ்வதற்கும் ஆராய்ந்து உன்னைத் துணையாகக் கொண்டு புகழ் அடைந்தவர்க்கே கூடும். உன்னைக் கூடாது வாழும் அடிமார்க்குத் தென்பால் உள்ள எமனுலகமே கிடைக்கும். குளிர்ந்த தமிழ்மொழியே! இவ்வுலகின் உன் (தமிழ்ச்) சங்கத்தால் சிவபெருமான் உயர்வு பெற்றாரோ? உயர்ந்த அப் பெருமானால் நீ யுயர்ந் தனையோ? தாமரைப் பூவை வீடாகக் கொண்டுறையும் கலைமகள் அங்கையின் மேலே நீ யிருந்தனையோ? உன்னை ஏட்டு வடிவமாகி யதன்மேற் கலைமகள் இருந்தனளோ? ஆடும் பாம்பாகிய தாழ்ந்த பாயலுடைய திருமலை நீ தானே பின்னொடர்ந்து சென்றனையோ? அத் திருமால்தாம் சுருட்டிய பாயுடன் உன்னைப் பின்னொடர்ந்தனாரோ? அகத் திய முனிவர் முருகக் கடவுளை நோக்கி “என் வாழ்வே தமிழ்மொழியினைக் கற்பிக்க வேண்டும்” என்று கேட்ட வுனை முருகக் கடவுள் அம் முனிவர்க்குக் கற்பித்தனாரோ? ஒளியே! அம் முனிவரைக் கற்குமாறு நீதான் உரைத்தனையோ? வேறுபடாத என் அன்பர் சிவபெருமான் உனக்குப் பொருளாக முன் நின்றாரோ? நீண்ட மதுரையில் வீற்றி

ருக்கும் அப் பெருமானுக்குப் பொருளாக நீதான் வந்தனை யோ? இவை என் மனத்தெழுந்த ஐயங்கள்; இவற்றை நீக்குமாறு அறிவேன். மயக்கமுற்ற என் செயலினை யாய்ந்து கண்டு மனமிரங்கி உதவிபுரிவதே நீதிமாகும். உன் செய்திகள் எல்லாவற்றையும் நானே சொல்லத் தகுதியுடையேன்; இனிய சொற்களையுடைய தமிழே.

(வி - ம்.) உணக்கொண்டு புகழ்கொண்டவர் என்றது, தமிழ்ப்பாடல்களை மேற்றுப் புலவர்க்குப் பொருள் வழங்கிப் புகழ் பெற்றவள்ளல்களை யுணர்த்திவது; அவர்களை புகழ் வடிவமாக மண்ணில் வாழ்பவரும் விண்ணில் தெய்வ வடிவ மாக மேவி வாழ்வோருமாவர் ஆதலின், "புலவர் பாடும் புகழுடையோர் விசும்பின், வலவ னேவா வான ஓர்தி எய்துப என்ப" (புறநா-27). அக் கருத்து ஈண்டு அமைந் திருப்பதிக. தோண்டருக்கு என்பது, உணக்கூடாத என்ற குறிப்பினால் ஆசைக்கு அடிமைப்பட்டவர்கட்கு எனப் பொருள் தந்தது. மண்ணாசை முதலிய ஆசைக்கு அடிமை யாயுழன்று பலவகைத் தீவினை புரிந்து பாவியர் ஆவார் எனவும், அவர் எமனுலகத்திற்கே யேருவர் எனவும் கருதித் "தென்பாலே தோன்றும்" என்றார். ஆல்: அசை. தென் பால்-தெற்குத் திசை. அத் திசையில் யமனுலகம் இருப்பது எனக் கூறுவது நூன்மரபு. மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தில் ஈசர் இறையனார் என்ற பெயருடன சேர்ந்து தமிழாசாய்ந்த வரலாற்றினை யுட்கொண்டு ஈசையர்ந்தாரோ! நீ யுயர்ந் தாயோ? என்றார். கலைமகள் கரத்தில் ஏட்டுச்சுவடியிருப்ப தாகக் கூறுவர் புலவர். கலைகட்குத் தெய்வம் அவளாதலின் அவள் திருவடிக்குக் கீழ்க் கலைகள் எல்லாம் தங்கி அவளைத் தாங்க வேண்டுவதுதானே இயற்கை? அதற்கு மாறாக வாணியங்கை மேலேயிருந்தாய். காரணம் ஏனோ அறியேன். தமிழ் இனிமை கருதி இருத்தினள் போலும் என்ற பொருள் குறிப்பிற் புலப்படுவது காண்க. "புத்தகம் படிக்கமாலை குண்டுகை பொருள்சேர் ஞான, வித்தகர் தரித்த செங்கை. விமலையை" (கம்பர். காப்பு) எனவும், "இன்னங் கலைமகள் கையிற் புத்தகமேந்தி யந்தப், பொன்னம் புயந்தனிற் புகு-

கிருத்தான்' (தனிப்பாடல்) எனவும் வருவன புத்தகம் எந்தியதை யுணர்த்தும். தாழ்பாயலாளர் : இது வினைத் தொகை. தாழ்ந்தால் என்பது போலச் சிறந்த பாயல் என்ப பொருள் கொள்க. பாம்பு என்ற தாழ்வான (இழிவான) பாயல் எனினும் பொருந்தும். "உன்னைத் தொடர்ந்தாரோ" என்றது, திருவெஃகாவிற கோயில் கொண்டுமையும் பெருமாள் முன்னின்று திருமழிசையாழ்வார் "கணிகண்ணன் போகின்றான் காமரூபுங் கச்சி. மணிவண்ண னீ கிடக்க வேண்டாம் - துணிவுடைய, செந்நாப் புலவன்மான் செல் கின்றே னீயுமுன்றன, பைந்நாகப் பாம்புருட்டிக் கொள்" என்று பாட அவர் பின்னே பாமைச் சுருட்டிப் பெருமாள் சென்றனர் என்ற வாலாற்றையுட்கொண்டது. இதன் விரிவு திருமழிசையார் வாலாற்றுட் காண்க. தமிழின் பொருட்டே யின் சென்றனர் என்பதைக் குமாரகுருபரர் மீனாட்சியம்மை பிள்ளைத் தமிழ்க் காப்பில் அமைத்திருக்கும் பான்மைமறிக. "கணிகொண்ட பூந்துழாய்க் காடலைத் தோடுதேங் கலுழி பாய்ந், தளறு செய்யக், கழனிபடு நடவையிற் கமலத்தணங் கர சொர்க்கையனை முகந்துசெல்லப், பணிகொண்ட துத்திப் படப்பாய்ச் சுருட்டுப் பனைத்தோ ளெருத்த லைப்பப், பழ மறைகண் மூறையிடப் பைந்தமிழ்ப் பின்சென்ற பச்சைப் பசுங்கொண்டலே" என்பது பாடல். முனி என்பது முன்பின் வந்த குறிப்பால் அகத்தியரை யுணர்த்தியது. சோதி - ஒளி. இதனை விளியாக்குக. அவரை - முருகரை. அகத்தியருக்கு முருகக் கடவுள் தமிழினைக்கற்பித்தார் என்பது "அகத்திய னார்க்குத் தமிழைச் செவியறிவுறுத்திய செந்தமிழ்ப் பரமா சாரியனாகிய அறுமுகக் கடவுள்" (தொல் குத்திரவிருத்தி) எனவும், "குறுமுனிக்குந் தமிழுரைக்குங் குமாமுத்தர் தருகவே" (திருச்செந்தூர்ப்பிள்ளைத் தமிழ்) எனவும், 'சிவனை விக் பொதியவரை முனிவனக மகிழ்விரு செவிகுளிர வினிய தமிழ் பகர்வோனே' (திருப்புகழ்) எனவும் வருவனவற்றால் அறியலாம். பேதிமாரகேசர் மதுரை வாசர் என்பது சொக்க நாதரை. பேதிமார - வேறுபடாத; நேசர் எனக் கூட்டுக. கருத்து வேறுபடாத காதலர் எனத் தலைவி கூறியது இது. பொருள் என்றது அகப் பொருளிலக்கணத்தை, நீதான்

அவர்க்குப் பொருளிலக்கணமாக வந்தாய் என்பது கருத்து. என் செய்தி கண்டாய்குவதுதான் நிதியாம். உன் செயல் எல்லாம் உரைத்துப் புழை என்னுலியலுமோ? இயலாது என்க.

97 - 101: கற்க கசடறக்.....காணுதே

(பொ - னா.) கற்க என்ற குறட்பாவின் சொற்களால் எல்லார்க்கும் அறிவுரை இயம்பிக் கரையேற்றவல்லீ நீ; உனக்கு அறிவுரை கூற வல்லீனா நான். சொல்லியவுன் திருக்குறளாகிய இரண்டடிக்குள்ளே உலகம் எல்லாம் அடங்குமெனின் நேரடியாகிய நாலடிக்கு வேறு கிலம் உளதோ? இல்லை. ஓரடிக்கு ஆபிரம் பொன் சிதறிய ஐபராகிய சிவ பெருமானைத் தெருவிற் சென்று பாவைபால் வேண்டித் தூது சொல்லுமாறு போக்கினை. அவ்வாறிருந்தும் பெருமையாக ஒரு தூது சொல்லிவா என்று நான் கூறுகின்றேன். இஃது என் பெண்மதி; இது குறித்து ஆராயாதே. என காம நோய் வருத்தத்தை மட்டும் குறித்து ஆராய்ந்து பார்.

(வி - ம்.) கற்க என்ற குறட்பாவில் கற்கத்தக்க நூல் களைக் கற்க வேண்டும் கற்றதற்குத் தக்கவாறு கிற்க வேண்டும் என்று வகுத்துரைத்தள்ள விதி எல்லா மக்கட்கும் ஏற்றதாழலுணாக நூல்களை மாய்ந்து நன்னூலைக் கற்று நல்வழியொழுகுவது மாந்தர்க்கெல்லாம் வேண்டுவது என்பது தானே விளங்கும், நாடிக்குள்ளே யுலக மெல்லாம் அடங்கும் என்றது, “மாலுங் குறளாய் வளர்க் திரண்டு மாணடியான், ஞால முழுது நயந்தளந்தான்—வாலறிவின், வள்ளுவருந் தங்குறள்வெண் பாவடியால் வைமத்தா, ஞள்ளுவவெல் லாமளந்தா ரோர்ந்து” என்ற திருவள்ளுவ மாலைச் செய்யுட் கருத்தினை யெடுத்துக் காட்டியதாகும். குறணூலில் அடங்காத நிதியொன்று மின்று என்பதுதான் கருத்து. நாடி என்பது, இரண்டடியாலாய் பாவிற்குப் பெயராய்ப் பின் அப் பாவாலியற்றிய தூலிற் காயிற்று; இருமடி யாகுபெயர். நேடி:காண்கடி; இது

நான்கடியாலமைந்த நாலடியார் என்ற நூலினை யுணர்த்தும். மற்றை நான்கடிப் பரவினாலியற்றிய எல்லா நூல்களையும் குறிப்பதாகவுங் கொள்ளலாம். திருக்குறளிற்கு ஒருத ரீதி மற்றை நூல்களிற்கு கூறப்பட்டில. ஆதலால் அவை துணைவதற்கு இடமில்லை. இஃது ஒன்றே குழந்து நின்றது. 'ஆயிரத்து முநூற்று முப்ப தருங்குறளும், பாயிரத்தி னேடு பகர்ந்ததற்பின் - போயொருத்தர், வாய்க் கேட்க நூலுளவோ மன்னு தமிழ்ப்புலவ ராய்க்கேட்க விறற்றிக்கலாம்' என்ற பொருளமைந்தது "கிலனுண்டோ" என்பது. ஆயிரம் பொன்னிறைக்கு மையர்! திருவாரூர் விதிவிடங்கப் பெருமான். "கனகமோடிக் காயிர நல்கு மெங் கடவுள்" (திருவாரூப்பு: நகர 47) எனவும், "அடி மொன்றுக், குய்யும் படிமசுப்பொ னோராயிரபுகத்து, பெய்யுங் கருணைப் பெருமானே," "பெய்யுமடிக் காயிரம் பொன்னென் னப் பேறளிக்குங், கையுழிரப்புங் கலந்திர" (திருவாரூருலா 173-4, 429) எனவும் வருவன காண்க. சுந்தரமூர்த்தி நாய னார் பாடும் போதெல்லாம் பொன்னளித்ததைப் பாராட்டி யவை இவையென ஆறிக. தூதுசொல்லப் போக்கியது- சிவபெருமானைப் பாவை நாச்சொரிடம் தூது சொல்லி வருமாறு செய்தது. தமிழ் குறித்துத் தான் அவர் தூது சென்றார் என்ற கருத்து வெளிப்பட்டது சுந்தரர் தூது சொல்லுமாறு பாடல் பாடினர் என்ற வரலாறின்று ஆயினும் தூது சொல்லுமாறு வேண்டித் துதித்தனர் எனப் பெரிம புராணம் கூறுகின்றது. "பாதஞ் சிவக்கப் பசுந்தமிழ் வேண்டிய பாவை தன்பாற் றுதன்று சென்ற தென்னாருர்த் திபாகர்" (திருவாரூர்க் கோவை) எனவும், 'தோண்டர் நாதனைத் தூதிடை விடுத்ததும் முதலை, யுண்ட பாலனை யழைக்கது மென்புபெண் ணுருவாக், கண்ட தும்மறைக் கதவினைத் திறந்ததுங் கன்னித், தண்டமிழ்ச்சொலோ மறுபுலச் சொற்களோ சாற்றிர்" (பாஞ்-திருவிளையாடல்) எனவும் பாடிய பாடல்கள் தமிழின் பொருட்டுத் தூது சென்றனர் என்பதை விளக்குகின்றன. ஓரடிக் காயிரம் பொன்னிறைக்கு மையரைத் தூது போக்கிய வுன்னை நான் தூது போக்கக் கருதுகின்றேன்; என் பெண்

மதியால். என் காதல் நோயை மட்டும் கருத்துட்கொண்டு தூது சொல்; இழிவென் றெண்ணுத என்று கூறினள்.

101 - 106 : ஆண்பனைநற்.....புரிகண்டாய்

(பொ - னர.) ஆண்பனையை நல்ல பெண்பனை யாக்கினை; பெண்களில் காரைக்கால் என்ற வளமான பதியில் வாழ்ந்த அம்மைபாராகவும், ஔவையாராகவும் வந்து நீ தோன்றினை; நண்புடைய திலகவதியாருடன் பிறந்தனை; மாளிகை வரிசையுடைய தவமும் தியானமும் உடையவர், வாழும் மதுரைப் பதியில் மிகுந்ததவஞ் சேர்ந்த அக்க வடமும் வெண்ணீறும் ஆணிந்த மேனியுடைய அடியார்களைக் கண்டுருகு மாணியார்க்கு ஆசாரியனாக வந்து தோன்றினை; இசை ஞானிமாருடைய உயர்ந்த மகவாகத் தோன்றி வனப் பகைக்கும் சிங்கடிக்குந் தந்தையாகிப் புகழை வளர்த்தனை; இவ்வுலகிற் பெண்களெல்லாம் நல்வாழ்வு வாழ்வது கருத் தீ தோன்றினமைமால் பெண்ணாகிய என் மனத் தெழுந்த கவலையெல்லாம் நீங்கச் செய்வாய்.

(வி - ம்.) ஆண்பனைமைப் பெண்பனைமாக்கியவர் திரு ஞானசம்பந்தர். அவரையே தமிழாக்கருதிக் கூறிமது இது. திருவேத்தூரில் ஒரு சிவனடியார் பொருட்டுத் திருஞான சம்பந்தர் ஆண்டனை மத்தனையையும் பெண்பனைகளாகச் செய்தனர் என்பது வரலாறு; திருவேத்தூர்ப் பதிகப் பாடல் காண்க.

“மன்றிற் பனைவடிவ மாக்கினை” (162) என்பர் பின்னும். “ஆண்பனை பெண்பனை மாக்கிய விதமாக வாடக செங்கிரை” (பிள்ளைத்தமிழ்) என்றார் ஒரு பெரியார். காரைக்காலம்மை யாரும் ஔவையாரும் நீமே (தமிழே) என்பது. காரைக் கால்...வந்துதித்தாய் என்ற தொடரின் பொருள். திலக வதியாருடனே சென்மித்தாய் என்றது திருநாவுக்கரசராக நீ பிறந்தாய் என்ற கருத்து விளக்கியது மாடக்குலக கூடல் எனவும் தவ தியானத்தர் கூடல் எனவும் கூட்டுக மாடக் குலங்களைக் கொண்ட கூடல் எனவும் தவ தியானத்தரைக்

த. வி. து.—ரீ

கொண்ட கூடல் எனவும் விரித்துக் கொள்க. பல தவஞ்
சேர் மேனியார் என்றது சிவனடிவார்களை. பல பிறப்பு
களிற் செய்த தவத்தாற் சேர்ந்த திருமேனி யுடையார் என
அடியார்களைச் சிறப்பித்ததாம். அது அவரணிந்துள்ள
கண்டுகையும்...மானியார் எனக் கொள்க. மானியார்
என்றது மங்கையர்க்கரசியாரை. "மங்கையர்க்கரசி வளவர்
கோன்பாவை வரிவகைக்கை மடமானி" எனப் புகழப்பட்ட
வர் அவரே மாதலின்; மானியார் - மான முடையார்; நாண
முடையவர். தேசிகன் - குரு, ஆசிரியன். ஞானியார்
என்றது இசை ஞானியார் என்பவரை. இவரே சுந்தர
மூர்த்தியாரின் அன்னையாவார், துங்கம் - உமர்வு. மகவு-
குழந்தை. சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் மகவுடையாரல்லர்.
கோட்புலி நாயனாருடைய மக்கள் வனப்பகையார், சிங்கடி
யார் என்பவர். இவரிருவரையும் தம் மக்களாகப் பாவித்து
வனப்பகையப்பன், சிங்கடியப்பன் எனத் திருக்கடைக்காப்
பில் வைத்துப் பாடியதால் "தாதையாச் சீர்செய்தாய்"
என்றான். இவ்வாறு பெண்பணையாக்கியது முதல் வனப்
பகை சிங்கடிக்குச் சுந்தரரைத் தந்தையாக்கினது வரையுள்ள
செயல்கள் மாவும் பெண்கள் நல்வாழ்வு வாழுவெண்டும்
என்ற நோக்கத்தாற் செய்த செயல்களாக எனக்குத்
தோன்றுகின்றன, ஆதலான் என் கவலையும் திர்ப்பாய்
என்றனள்.

107-112: ஒன்கமலத்...கூறுகேள்

(பொ - ரு.) ஒளி பொருந்திய தாமரை மலரில் இருக்
கும் அன்னத்தைத் தூதாக விடுக்கக் கருதினான். அன்னப்
பறவை அங்குள்ள சேர்க்கோதரை இன்னமும் கண்டறிந்த
தில்லை யெனச் சொல்வாரே! பொருந்திய என் தந்தையே!
அவ்விடத்திற்கு ஒரு வண்டைத் தூதாக விடுப்பம் என
எண்ணின் அவர் காமஞ் செப்பாதே மென்றால் அது
திகைக்கும் அன்றே; தவறாமல் மானைத் தூது போய்ச்
சொல்லிவா என்று விடுக்கக் கருதின் அம் மானும் அழகிய
புலித் தோலாடை யுடுத்தவர் எனக் கண்டஞ்சி அவர்பாற்
சாராமல் வந்து விடுமே. மற்றும் அழகிய குயிலை நான்

விடுக்கக் கருதினால் அக்குயிலும் காக்கையின் மாதலால் வலியான் என்ற பறவைக் கஞ்சி அவர்பாலனுக்காதே; இந்த என் மனத்தையே தூதாக விடுக்கலாம் என்றாலோ என் மனமும் அந்த மனத்திற் கெட்டாதவரைக் கண்டு எங்ஙனஞ் சொல்லும், அதுவும் அனுக்காதே; பின் எந்தவிதம் யாரைத் தூது விடுப்பது என்றும்ந்தேன், வருந்தினேன்; ஆதலால் என் கவலையெல்லாம் பொன்மலை போன்றாயே! உன் பாலே கூறுகின்றேன், நீ கேள்.

(வி - ம்.) கமலத் தன்னம் என்றது பிரமனையும் உணர்த்தும், அவனும் கமலமலரில் இருப்பவனாதலின். பிரமன் அன்ன வடிவங்கொண்டு சிவபெருமான் திருமுடியைத் தேடியநியாமல் மீண்டுவந்தான் என்ற வரலாற்றினை யுட்கொண்டு இன்னந்தான் கண்டநியா தென்பரே என்றாள். என்பார் அறிவுடையோர் எனக்கொள்க. “கொங்குதேர் வாழ்க்கை யஞ்சிறைத் தும்பி, காமஞ் செப்பாது கண்டது மொழிமோ” என்ற கவி சொக்கநாதர் பாடியது. வண்டு போய்நின்றவுடன் காமஞ் செப்பாது கண்டது மொழிமோ என்று அவர் கூறுவர். கூறினால் அது காமநோய்கொண்ட ஒரு பெண்ணின் கவலையை இவரிடத்திற் கூறுவதெங்ஙனம்? “காமஞ் செப்பாது” வேறு கண்டதைச் சொல் என் றல்லவே கூறுகின்றார் என்று திகைத்துச் சொல்லாது திரும்பு மன்றோ? காமம் என்ற சொற்பொருள் அதற்குத் தோன்றுமோ என்ற கருத்து விளங்கிற்று, (குறுந்தொகை2) அப் பாடல் காண்க. வல்லியம் - புலி. பூந்தாளை - அழகிய உடை. புலித்தோலுடுத்த பரமர்பால் மான் செல்லுமோ? செல்லாதென்றாள். பூங்காகிலம்-அழகிய குயில், வலியான் என்பது ஒருவகைப் பறவை; அது பறவைகளையெல்லாம் அடித்துத் தூர்த்தும். அதனால் வலியான் எனப் பேர் பெற்றது. காக்கைக்கும் வலியானுக்கும் கடும் பகை. வலியான் - கரிக் குருவி. இப் பறவை மதுரையிற் சொக்க நாதரை வழிபட்டு வலியான் என்ற பெயரும் பெற்று உண்மைஞானம் உபதேசிக்கப் பெற்றுச் சிவபதவி பெற்றது என்பது வரலாறு. திருவிளையாடலில் இதன்விரிவு காண்க.

சிவபதவி பெற்ற வலியான் சிவனருகில் இருக்கும், அதனைக் கண்டு காக்கையினமாகிய குயில் அஞ்சும் எனக் கற்பித்ததாயிற்று. மனோதீதர்-மனத்தைக் கடந்தவர். இது வடமொழி. மன+அதிதர்=மனோதீதர். அண்டாது-அணுகாது; நெருங்காது. ஆதலால் உன்னைத் தூதாக விடுக்கக் கருதினான் கூறுகின்றேன் என்பது குறிப்பு. தூதுவிடும் பொருள்கள் “இயம்புகின்ற காலத்தெகினமயில் கிள்ளி, பயம்பெறுமே கம்பூவை பாங்கி - நயந்தகுயில், பேதைநெஞ்சந் தென்றல் பிரமாயீ ரார்துமே, தூதுரைத்து வரங்குந் தொடை” எனக் கூறப்பட்ட பத்தில் மான் சேர்த்ததன்று எனினும் மான்விடுதூது என நூல் ஒன்று பிற்காலத்தார் இயற்றினர்; அதனால் மாணியும் உடன் சேர்த்தனர். அன்றிபும் வனசவிடுதூது, நெல்விடு தூது, துகில்விடு தூது முதலியனவும் உள்ளன. புகையிலை விடு தூதும் உள்ளது போலும். புலவர்கள் பிற்காலத்தில் தாம் நினைத்த பொருள்களை யெல்லாஞ் சிறப்பித்துத் தூது என்ற நூல் பாடினர் என்பதற்குத் தமிழ்விடுதூதும் சான்றும்; பொன்மலை போன்றும் என்றது தமிழ்மொழியை; அஃது என்றும் அழியாது நிற்பது என்ற கருத்தினை விளக்கியது. மூவாத் தமிழ், சண்ணித் தமிழ் என வருவன காண்க.

112-119: சென்றலும்.....விளையாட்டொன்றே

(பொ-ரை.) நீ தூது சென்றலும் முன்னோரியற்றிய பத்தொன்பதினாயிரத் திருநூற்றுத் தொண்ணூற்றொன்று என்ற கணக்குடைய தொடைக்கு உரிமையுடையாய், போய் ஒரு தொடை வாங்கி எனக் குதவாமோ? உதவுவை. ஒரு விடைக் கொடியுடையவர்க்கு நீ வேறு? ஒற்றுமையுடைய. முன் சொக்கநாதர் தருமி என்னும் மஹைய வனுக்கு இல்லற வாழ்க்கை பெறுவதற்காக உயர்ந்த பொற்கிழி யுதவும் பொருட்டுக் “கொங்குதேர் வாழ்க்கை” யென்றெடுத்துக் கூறிய பாடலும், நக்கீரன் பொருத்த மின்றிச் சொற்போர் புரிந்தான் என்று, அவனை இகழ்ந்து சொற்போர் புரிந்த வாக்கு வன்மையும், பண்ணோடு

கூடிய பாடலுக்கு மனமிரங்கி ஒரு பாணபத்திரனுக்குச் சேர மன்னனிடம் போய்க் கொடுக்குமாறு சீட்டுக்கவி வரைந்து கொடுத்த சிறப்புச் செயலும், பாட்டின் இலக்கணத்தில் காவின்சண் உறுதியாகக் கூறப்படும் பொருளிலக்கணத்தை நன்றாக அறுபது நூற்பாக்களால் ஆக்கித்தந்த காட்சியும் ஆகிய இவை மட்டுமோ? உன்றோடு கூடிமவர் விகாயா டியது ஒன்றுதானோ? பலவுள்ளன.

(வி - ம்) தொடை-செய்யுட்டுரியது; மோனை எதுகை முதலியவை; தொடை மாலை எனவும் பொருள்படும். 19391 என்று தொடையின் தொகை கூறியது, தோல் காப்பியம் செய்யுளியலில் “மெய்க்பெறு-மரபின்” (101) என்ற சூத்திரத்திற்கு நச்சினார்க்கினியர் வகுத்த உரை விளக்கத்தை யுட்கொண்டதாம். ஒரு தொடை-ஒரு மாலை; சிவபெருமான் கொன்றைமாலை. தூது சொல்வோர் மாலை வாங்கிவந்தால் காதலர் வரவுக்குடன்பட்டார் என்பதைக் காதலிக்கு அறிவிப்பதாம்; மாலையைத் தந்த மன்னர் வருவதும் அக்கால வழக்கு. அன்றிரவே அவர் வரவே யுடன்பட்டார் என்பது மலைத்ததால் அறிவன். இரவு வரவை யெதிர் நோக்கியிருப்பள் காதலி. சே - விடை, காளைமாடு. விருது - கொடி, வேறே என்பது ஒன்றுபட்ட வாழ்வுடையவர் என்பதை யுணர்த்திற்று. செங்கி - செய் யுள், செயல் எனலுமாம். பொற்கிழி - போன் முடிப்பு. ஆயிரம் பொன்னை ஒரு துணியில் முடித்துக் கட்டிப் பாண்டி யன் தன் வாயிலின் முன் தூக்கி என் கருத்தறிந்து பாடிய வார்க்கு இப் பொற்கிழி உரியதாம் எனக் கூற, அதுகண்ட புலவர் பலரும் பாடிப் பமன் பெருதிருந்தபோது தருமி வந்து ‘சொக்கநாதரை வேண்ட, அம் மறைமோன் பொருட் டுக் ‘கொங்குதேர் வாழ்க்கை’ என்ற பாடல்பாடிக் கொடுத் தனர்’ என்பது வரலாறு; தருமிக்குப் பொற்கிழியளித்த திருவிளையாடல் காண்க.

வசையாடி - இகழ்ந்துபேசி. வாக்கும் - தமிழ்ச்சொல் வன்மையும். பாண பத்திரன் யாழ்மீட்டி இசைபாடு வோன் ஆதலின் “இசையான பாட்டு” என்றார். சேரலன் -

சேர மன்னன். இது சேரமான் பெருமானையனாகக் குறித்தது. சீட்டுக்கவி : “மதிமலி புரிசை மாடக் கூடல்” என்ற முதற் குறிப்புடையது; திருநகரப்பாசூர் எனப் பெயர் பெற்றது. நாதிரமா மேவு பாட்டு இயலில் எனக் கூட்டுக. நாவில் உறுதியாகப் பொருந்தும் பாட்டிற்குரிய இலக்கணங்களில் ஒன்றாக உள்ள பொருளிலக்கணம் எனக் கொள்க. இறையனாகப் பொருள் அறுபது குத்திரங்களைக் கொண்டது, சிவபெருமான் பாடித் தந்தது என்பது. “அன்பினைத் திணையென் றறுபது குத்திரங், கடலமு தெடுத்துக் கரையில் வைத் ததுபோற், பரப்பின் றமிழ்ச்சுவை திரட்டிமற் றவர்க்குத் தெளிதரக் கொடுத்த தென்றமிழ்க் கடவுள்” என்பது கல்லாடம் (3). கொங்குதேர் வாழ்க்கை என்ற பாடல் நீ; நக்கேரனோடு சொற்போர் புரிந்த சொற்கள் நீ; சீட்டுக்கவி நீ; இறையனாகப் பொருளிலக்கணமும் நீ; உன்னைக் கொண்டே சிவபெருமான் விளையாடினர்; இவை போலப் பல விளையாடல் உள. அவற்றையெல்லாம் கூற வியலாது என்னால் என்றனர்.

119-123: வடமதுரைச்...சொக்களுக் குள்ளன்றோ

(பெர - ரு.) வடமதுரைக்கு உன்பிறகே அந்நாளில் யார் வந்தார்? சொக்கரல்லரோ வந்தவர்? காரியார் நாரியார் என்ற புலவர் இருவர் பாடிய கவியைப் பாதிமாகப் பிழிந்துகொள்ள வழியில்லாக் காட்டில் இடையனாக வந்தவர் யார்? அன்போடும் போற்றி வழிபடும் பாணபத்திரன் பொருட்டு ஒரு கிழவர் வடிவமாகத் தோன்றி விறகு சுமந்துவந்தவர் யார்? தெளிவாக அப் பாணபத்திரற்கு ஒருவராலுங் கொடுத்தற்கு அருமைமான சங்கப்பலகையைத் தந்தவர் யார்? இன்னும் அப் பத்திரனுக்கு அன்புடைய மனைவிமாகிய விறலிக்குப் பகையாக வந்த விறலியை அவையிற் சென்று நீக்கி இசையில் வென்று வெற்றியைப் பத்திரன் மனைவிக் கே விலைக்கும்படி செய்தவர் யார்? இவ்வாறு அரிய செயல்களை மெல்லாம் புரிந்தவர் சொக்கரல்லரோ? ஆய்ந்தால் மதுரைக் கோயிலினுள்ளே யிருக்கும்

சொக்கர் உனக்குளே யிருக்கின்றார் என்பது உண்மை யாகும்.

(வி - ம்.) காரியார் நாரியார் என்ற புலவரிருவரும் கவி பாடி வைத்துக்கொண்டு பாண்டியனைக் காண்பதற்கு ஒரு காட்டு வழி போம்போது சொக்கர் ஓர் இடையனாக வந்து வழிமறித்து அப் பாடல்களிற் பாதிமைத் தமக்குத் தருமாறு வேண்டிப் பின் மறைந்தனர் என்பது திருவிளையாடல் கதை. இது பரஞ்சோதி முனிவர் திருவிளையாடலிற் காணப்படாதது. இதன் விரிவைத் திருவாலையுடையார் திருவிளையாடல், காரியார் நாரியார் பாப்பகுந்த திருவிளையாடலிற் காண்க. நாரிநெடும் - அன்புடன், கிழவுருவில் தோற்றி, போர்து எனக் கூட்டுக. தேற்றி - தெளிவித்து. ஈ அரிய - ஈவதற்கு அருமைமான. ஏனைய செல்வர்களால் கொடுக்க முடியாத பொருள் சங்கப்பலகை எனக் கொள்க. நேர்ந்தவள் : விறலி. எதிராக - பகையாக. தாபிக்க - கிலை நிறுத்த : திருவிளையாடற் புராணம் விறகு விறற் படலம், பலகையிட்ட படலம், இசைவாது வென்ற படலம் இவற்றுள் இவ்வரலாற்று விளக்கம் காண்க. பாணபத்திரன்பால் இசைத் தமிழாக நீ இருந்தாய், அவன் மனைவிபாலும் அதுவாயிருந்தாய். அது குறித்துச் சொக்கர் விறகு விற்பவராக வந்து இசைபாடிப் பத்திரனுக்கு வேற்றி தந்தார்: இசைவாது செல்வதற்கும் இவர் திருவருளே துணையாயது. பாணன் மனைவியும் வெற்றியடைந்தாள். இவற்றை மாய்ந்தால் தமிழாகிய உனக்குள்ளே சொக்கர் உலாவுகின்றார் என்பது வெள்ளிடையாம் என்பது.

123 - 131 : என்னி.....பகராநோ

(பொ - ரை.) தமிழ்மொழியை இகழ்ந்து வடமொழியிலுள்ள மறைமொழிகளே ஈசர்க்கு உறுதியான மொழியாம் என்று சிலர் கூறுவர்; அஃது அறிமாமையே. வேற்று மதங்களை யழிக்கின்ற சிங்கமாக நீ பிறந்து பாண்டி நாடு முழுவதும் சைவமயத்தை நிலைநிறுத்திய வந்நாளில் விரைவாக வந்து முதலில் வைபவ நதியில் மறையாகிவ சைவாக

மத்தை நிலைநிறுத்தினை. ஆய்ந்து நோக்கின் ஏடகம் என்ற இடமே அதனைச் சொல்லுமன்றோ? மறைபாடிய தெய்வத் தால் சூரியன் ஒளியும் அங்கு நுழையாது அடைத்த கதவினைத் திறந்தாய்; அச் செயலை மறைக்காட்டுத் திருக் கோயில் கண்டால் அதுவே சொல்லும். வேதமானது அமிழ்தினும் இனிமையிக்கது என்று வடமொழியைக் கற்ற அகத்திய முனிவர்க்கு என் அன்பாடிய சொக்கநாதர் உன்னை (தமிழ் மொழியை)க் கற்பித்தார். இச் செய்தியைத் தமிழ் முனிவன் என்று அகத்தியனுக்கு வந்த பிபயரே அறிவிக்கும். தமிழ்மொழியால் அறம், பொருள், இன்பம், விடு என்ற நார்பொருளை முப்பாலாக வகுத்துப் பிரமன் (திருவள்ளுவராகப் பிறந்து) பாடினன். அச் செயலினைப் பரமாரடிய சிவபெருமான் பாடிய பாடலே சொல்லு மன்றோ? மறக்க முடியாத கல்வியின் அளவெல்லாம் கூறும் மறைகளாற் காணப்படாதவர் ஆய சிவபெருமான் கீழே கிறங்கவும் நீ அழகிய சங்கப் பலகையின்மேல் ஏறியிருந்தாய். இதுவொன்றே போதாதோ? சொக்கநாதருடனே அள விடந்த நரிப்பரியையும் முன் அழைத்தாய் நீ, நான்கு மறை களையும் கல்லையுடைய குதிரையாக்கியதும் சொல்லும்.

(வி - ம்.) சிலர் என்றது வடமொழி தமிழினுஞ் சிறந்தது என்பவரை. எள்ளி-இகழ்ந்து, தமிழ்மொழியை எள்ளி, ஈசர்பேசுமொழி வடமொழிதான் வேதவசனம் தான் என்பார். அவர் அறியாமையுடையோர். ஈசன் செயல்களை ஆய்ந்து நோக்காதார் என்பது கருத்து. அக் கருத்தினை நிலைநிறுத்துதற்குப் பின்வருளு செயல்களைக் கூறுகின்றாள் என்று கொள்க. பரசமய கோளரி என்ற பெயர் திருஞானசம்பந்தரை யுணர்த்தியது; அரசமயம் - அரசனது சமயம் எனப் பொருள் கொள்க. எதுகை நோக்கி அரசன் என்பது ஈறுகெட்டது: தொகுத்தல். இது சைவம். வீரசம் - வீராவாகச் சென்ற. வேதாசமம் என்றது சைவாசமம் கூறிய திருமுகப் பாசாததை. அது 'வாழ்க வந்தணர்' என்ற பதிகம் வரைந்த ஏட்டினை யுணர்த்திற்று. வைகையாற்றிற் சமணர்களுடன் சம்பந்தர் சொற்போர்

புரிந்து முடிவில் ஆற்றில் விட்ட ஏடு எதிரேறிச் சென்று தங்கிய இடம் ஏடகம்: ஏடு சின்ற இடம் அப் பெயர் பெற்றது. ஏடகமே (தமிழ் மொழியாகிய) உன் சிறப்பினை யுணர்த்தும். வேதமந்திரம் என்றாலும் அது செந்தமிழில் வராமப்பட்டுச் சிறப்புற்றது. வேதத்தேவு ஆதவன் அங்கு அண்டாது எனப் பிரிக்க. வேதமாகிய தெய்வத்தால் என விரித்து அடைத்த கதவம் எனக் கூட்டுக. ஆதவன் - சூரிமன். அண்டாது - நெருங்காமல்; சூரியனொளி புகாமல் இருட்டைறையாயிருக்குமாறு அடைத்த என்க. வடமொழி மந்திரத்தால், மறைமோர்களால் அடைக்கப்பட்ட கதவு உன்னால் திறக்கப்பட்டது என்றால் வடமொழி எவ்வாறு வின்னினும் சிறந்ததாம்? வேதவனங் கண்டால் அஃது உன் பெருமையை விளக்கும். கண்டால்: அவ் வரலாற்றினை ஆய்ந்தால், "பண்ணி னேர்மொழி மாளுமை பங்கரோ, மண்ணி னூர்வல்லஞ் செய்மறைக் காடரோ, கண்ணினாலுமைக் காணக் கதவினைத், திண்ண மாகத்திறந்தருள் செய்மினே" என்ற பதிகம் நரவுக்கரசர் பாடக் கதவு திறந்தது என்பது வரலாறு. வடமொழி மறைமால் அடைக்கப்பட்டிருந்த கதவு (தமிழ் மொழியால்) உன்னால் திறக்கப்பட்டது என்றால் வடமொழி உயர்ந்தது என்று கூறுவார் கூற்றுப் பொருந்துமோ? வேதம் - வடமொழியிலுள்ள நான்கு வேதங்களும், என்னும் - என்று நினைத்து. அமிழ்தினும் சிறந்ததாகக் கருதி வடமொழியை மட்டும் கற்றிருந்த முனி என்க. அகத்திய முனிவர் அவர்.

அகத்திய முனிவர் சிவபெருமானை வேண்டி, அவர் முருகக் கடவுளிடம் தமிழைக்கற்பாய் எனக் கூற, அதன்படி அகத்தியர் சிவபெருமானருளாணையின்படி தமிழ்கற்றுணர்ந்தார். அதன்பின் தமிழ்முனி என்ற பெயர் தானே வந்தது. அன்பர் என்றது சிவபெருமானை. அவர்மேற் காதல் கொண்டவர் கூற்றுவதின் அப் பொருளைத் தந்தது. "ஆதியிற்றமிழ் நூலகத்தியர்க் குணர்த்திய மாதொரு பாகனை" என வருவதும் அறிக. தமிழ் முனி என்ற பெயரே தரும். உனக்கு உயர்வு தரும் என்க. ஆரணர் - பிரமர்;

வேதத்தை யுணர்ந்தவர் என்பது காரணம். ஆரணம் - வேதம். திருக்குறள் பாடிய வள்ளுவர் பிரமர்தாம் என்பது கருத்து. "தந்தா னுலகிற்குத் தான்வள் ளுவனாமி, அந்தா மரைமே லயன்" என்ற வள்ளுவமாலில் பாவின் கருத்தை யுட்கொண்டது. அத்திறம் - அத்தன்மையை, பரமர் வாக்கு - இறையனார் பாடிய பாடல். "என்றும் புலரா தியாணர் நாட் செல்லுகினும், நின்றலர்ந்து தேன்பிலிற்று நீர்மையதாய்க்—குன்றாத, செந்தளிர்க் கற்பகத்தின் மெய்வத் திருமலர்போன், மன்புலவன் வள்ளுவன் வாய்ச் சொல்" என்பது அது. இறையனாரே புழங்குது பாடின ரெனில் அதுவே உன் உயர்வைக் கூறியதாம். மறந்திடல் இல்-மறத்தல் இல்லாத. கற்பு-கல்வி. அலகை-அளவினை. ஓதுமறைக்கு என அடைமொழி யாக்குக. அத்தகைய மறையாற் காணப்படாதவர் கீழ்க்கிற் றீ மேலிருந்தாய். இது போதாதோ உன் உயர்வு காட்டுவதற்கு என விரித்துக் கொள்க. தமிழே நீ சங்கப்புலவர்களாகிச் சங்கப் பலகை மேலமர்த்திருந்தாய்; சிவபெருமான் கீழே நின்றார் என்பது. சிவபிரான் கீழே நின்றார் என்பதை, "மூவர் கட்கரியா னிற்ப முத்தமிழ்த் தெய்வச் சங்கப், பர்வலர் வீற்றி ருக்கும் பாண்டி நன்னாடு போற்றி" எனவும், "வருந்திரான் முகன்மாரேட வளார்தழற் பிழம்பாந் நின்றான், நெருங்கிநீர் மண்ணும் விண்ணு மெங்கனும் நிரம்பி நின்ற, னிருந்தமிழ்ச் சங்கத்தின்கீழ் நின்றன னேவருங் காண" எனவும் (திருவாலவாயுடைமார் திருவிளையாடல்) வருவன காண்க. வாசி - குதிரை. தற்பரரோடு - சிவபெருமானோடு. வரதவூடிகள் வாக்கி லிருந்து நீ சிவபெருமானையும், நரிப் பரிசுளையும் அழைத் தாய். நால்வேதமும் அவர்க்குக் குதிரைமாகவும் வந்தன. வாசியே பகரும் உன் உயர்வை, நீ யழைக்க வடமொழி நான்கும் பரிபாய் மாறி வந்தன வென்றால் உன் பெருமை யுரைக்க வேண்டுமோ? வாசியே கூறும் என்க. சொல்லாதோ, விளம்பாதோ, தாராதோ, செப்பாதோ, போதாதோ, பகராதோ என வந்த ஓகாரங்கள் எதிர்மறைப் பொருளைத் தந்தன. சொல்லும் விளம்பும் எனப் பொருள்

கொள்க. வடமொழியினும் நீ (தமிழ்) உயர்வுடைய
என்பது இவ் வரலாறுகளால் விளங்கிற்று.

131 - 139 : அண்ணலார்.....முறையுள்ளார்

(பொ - ரு.) தலைவராகிய சிவபெருமான் தென்றிசையை
விரும்பி வந்து வடிக்கும் செயலனைத்தும் உன்னிடத்தில்
வைத்த அன்பினாலென்பதை அப்பாலுள்ள நாட்டிலும் அறி
யாதவர் யார்? உன் பெயரைப் (தமிழ் என்பதை) பழி
பிறைந்த வேறுநிசைச் சொல்லுடையவர் திருத்தமாகச்
சொல்லார், திருவாய் மொழியுடையார் குழறிக் குழறி உன்
பெயரைச் சொல்வார், கெடாத வடிவத்தால் விரும்பி
வேதங்களும் ஒதுதற்கரிய முத்திரையும் திருவாலவாயிற்
கோயில் கொண்டுகறையும் செல்வரும், ஒப்பற்ற திருமால்
வடமதுரைக்கு வருமுன்னே வந்த வடிவம் இதுதான் என்று
சொல்லுமாறு பெரிய மதுரையில் வந்து மீளக்கொடியை
யுயர்த்தி அரசுபுரிந்த சுந்தர பாண்டியரும், துன்பத்தை
நீக்கும் உமையம்மையின் ஒருபாகத்தில் அமர்ந்து மகிழ்ந்து
ஒப்பற்ற சீவன்முத்திபுரம் என்ற மதுரைப் பதியில் மூலலிங்க
மாக முளைத்துத் தோன்றியவரும், அத் திசை போல் எட்டு
அயிராவதங்கள் என்ற யானைகள் சுமக்கும் அழகிய
கோயிலுக்குள் வீற்றிருக்கும் புண்ணியனாரும், அதன் பக்க
மாக இடமும் கோயிலும் இதுவேயாக இந்திரன் வந்து
வழிபடும் கடம்பவனத்தில் தங்கும் ஒளியுடையவரும்,
கொல்லும் வாய்நுனியுடைய பெரிய அம்பாகிய திருமாலா
லும் அறிதற்கரியவரும், மணிமுடிமைப் புனைந்து இவ்வுல
கத்தை யாண்ட முறையுள்ளவரும் ஆகிய சிவபெருமான்.

(வி - ம்.) "தென்பா லுகந்தாடுந் தில்லைச்சிற றம்பல
வன்" என்பது மணிவாசகம். அத் தொடரினையே யேடுத்
தாண்டார் ஆசிரியர். உன்னிடத்தில் என்பது, தமிழை
முன்னிலைப்படுத்திக் கூறுவதால் தமிழிடத்தில் என்றுகுறிப்
புக் கொள்க. அப்பாலும் என்ற வடிமை இப்பால் அறிந்தது
மன்றி என எச்சப்பொருளைத் தந்தது. அய னாட்டாரும்
அறிந்த செய்தியாம் அஃது என்க. சிவபெருமான் தென்பா

லுந்தாடுவது தமிழின்மேல் வைத்த அன்பினால் என்பதை, “கடுக்க விற்பெறு கண்டனும் தென்றிசை நோக்கி, மடுக்க வந்துவர் தாடுவா னாடலி னினைப்பு, விடுக்க வாரமென் காறிரு முகத்திடை வீசி, மடுக்க வந்தமிழ் திருச்சேவி மாந்தவு மன்றோ” (திருவிளையாடல்) எனப் பரஞ்சோதி யார் பாடினர். பழி - விரை, பழிக்கப்படுதல். ஆர் - விரைந்த பழியார்ந்த திசைச் சொற்களைப் பேசுவோர்; பிற வாட்டினர். பன்னார் - சொல்லமாட்டார். தமிழ் என்ற சொல்லிலுள்ள முகம் தமிழுக்கே யுரிய சிறப்பெழுத்து ஆதலின் அவ் வெழுத்தினை நன்றாக அழுத்தி உச்சரிக்கவறி யார் என்ற கருத்துத் தோன்றப் ‘பன்னார்’ என்றனர். திரு வாய்மொழியார் என்றது நாலாயிரப் பிரபந்தத்தை வேத மென வேரதும் வைணவ சமயத்தவரைக் குறிப்பாக வுணர்த் தியது. வைணவ மதத்தினர் மணிப்பிரவாள நடைபுடைய பெரிய வாச்சான் பிள்ளை விமரிசையான முதலிய வுரைநடை பயின்றவர் ஆதலின் திருத்தமாகப் பேசவறிமாமற் குழறிக்க் குழறிப் பேசுவர் என்றனர். அழியா உருவால் அவாய் இருக் கும் ஓத அரிய எனப் பிரித்து, கெடாத வடிவத்தால் வேதங் களும் விரும்பித் துதிப்பதற்கு அருமையான செல்வர் எனக் கூட்டுக. செல்வர், தானு, முனைத்தெழுந்தோர், புண்ணிய னார். கந்தர், அரியார், முறையுள்ளார், எனப் பின்வருவன வேல்லாம் சிவபெருமான் என்ற பொருள் குறித்த பல சொற்கள். ஆதலின் உம்மை கொடுத்து ஆதிய சிவபெரு மான் என முடிக்கப்பட்டது. தானு - சிவன்: மீனக் கொடிமைத் தமக்குரியதாகக் கொண்டவர் என்பது தோன்ற மீனுபர்த்த என்றார். சுந்தர பாண்டியராக வந்து அரசு புரிந்தபோது திருமால் மதுரையை விரும்பி மச்ச வடிவாக வந்தனர் என்று புகழ்ந்து கூறும்படியிருந்தது மீனக்கொடி எனபது கருத்து. வடமதுரையிற் குடியேறு முன்னே தென் மதுரையை விரும்பி மச்ச வடிவாய்ச் சுந்தரர் கை யமர்ந் திருந்தனர் என்று கூறும்படியிருந்தது அக்காட்சி. அதற்கு இயைபாகப் பாகவதம் 8 ஆம் கந்தத்தில் ஒரு கதையும் உண்டு. சத்திய விரதன் என்ற பாண்டியன் வைணவமாற்றிற் கடவுள் வழிபாட்டிற்காக அருக்கியங் கொடுக்க (நீர்

தெளிக்க) நீரினைக் கையில் அள்ளியபோது திருமால் அந்நீரில் மீன் வடிவமாக வந்தனர் என்பது அது. மச்சாவதார முறைத்த அத்தியாயத்தில் இதன் விரிவு காண்க. பாண்டியர்க்கு மீனக்கொடி வந்ததும் இது பற்றிப்போலும்.

‘சண்டமுடி லுருமனை சராசந்தன் நனக்கஞ்சி, வண்டு வரைமரணை வடமதுரை கைவிட்ட, திண்டிறன் மாதவன்’ என்றார் வில்லியும். இது வடமதுரையில் சிலகாலம் அரசு புரிந்தனன் கிருட்டிணன் என்பதை விளக்கியது. சத்தி - உமை. புரத்து ஓர் பால்-உடம்பின் ஒரு கூற்றில், வலப் பாகத்தில், தழைத்து-பெருகி; விளங்கி. சீவன் முத்திபுரம் - மதுரை, மதுரையிற் பிறந்தவர் யாவரும் முத்தி பெறுவர். பிறந்தார்க்கு முத்தி தரும் பெருமையமைந்தது என்பது பொருள். இறக்க முத்தி தருவது காசி என்பதுபோல இது பிறக்க முத்தி தருவது எனக் கொள்க.

முனைத்தெழுந்தார், மூல விங்கமாக முதலில் முனைத் தார் மதுரையில் என்பது அத் தலச் சிறப்பு. “முனைத்தானை யெல்லார்க்கு முன்னே தோன்றி” என்ற திருவாலவாயத் தேவாரப் பதிகமும் இதனை வலியுறுத்தும், அதற்கிசைபால் எட்டுத்திசையிலிருப்பது போல்; எட்டு யானைகள் சுமந்த விமானம், இந்திரன் மயன் என்ற தெய்வத் தச்சனால் எட்டு யானைகள் சுமந்து நிற்க விமானம் அமைத்துப் புனியில் நிறுத்தி முதலில் வழிபட்டு வந்தான் என்பதும், பின்னர் ஒரு பாண்டியன் அவ் விமானம் அமைந்த இடத்திலேயே திருக்கோயில் சமைத்து வழிபடப் பாண்டிய மனைர் வழி வழியாக வணங்கி வந்தனர் என்பதும் வரலாறு.

“மதமலை யிருநான்கு பிடர்கமந் தேங்கிச், செம்பொன் மணி குயிற்றிய சிகரக் கோயிலுள், அமையாத் தண்ணளி யுமையுட னிறைந்த ஆலவா யுறைதரு மூல காரணன்” என்பது கல்லாடம், “எட்டானை பூண்டெழுந்த இந்திர விமானத்து” என்பது சொக்கநாத ருலா. “விரியெட்டுத் திசைபரப்ப மானிருமித் துதவியவன் விமானஞ் சாததி யரிமெட்டுத் திருவுருவப் பாஞ்சுடரை யருச்சிபரா னாயினான்”

என்பது திருவிளையாடல். அழகான இடமும் இது; கோயிலும் இது; நாம் வழிபடுவதற்குத் தக்கது என்று இந்திரன் வந்து முந்தி வணங்கிய கடம்பவனம் என்ற கருத்துத் தோன்ற இடம்பவனம் ஈது... கடம்பவனம் என்றார். காந்தர் காந்தியுடையார் என்று கொள்க. அல்லது காந்தம்போலக் கவரும் இயல்புடையார் என்று கொள்க. அலகு - அம்பின் வாய். அம்பாய்க் கையின்கண்ணிருந்த அரிக்கும் அறிதற்கு அரியவர் எனச் சிறப்பும்மைமாகக் கொள்க. முடி: அரசர் தலையிற் கவிக்கப்படுவது. கிரீடம் என்பதும் அது. பரிக்கும் - தாங்கும். காப்பாற்றும் முறையுள்ளார் - அரசரிமையுடையவர் என்க. இத்தகைய பெருமையுடைய இறைவர் சொக்கநாதர் என்பது.

139 - 150 : பல நாளும்.....வாழ்த்தாமே மெய்தான்

(பொ - ரை.) திருவென்றவழியில் வாழ்ந்த பூசலார் என்பவர் நீண்ட இரவெல்லாம் பலநாளாக நினைந்து மலைபோலச் சமைத்த உள்ளத்து ளெழுந்த கோயிலும், நன்மை தருந் தாறான கங்கையைத் தரித்துள்ள சடைமுடி குளிரும்படி கண்ணப்பர் வாயால் உமிழ்ந்த சிறந்த ரோட்டு நிரும், தூய்மை மான மழை பெய்ததால் துன்பமிருந்த திருக்குறிப்புத் தொண்டர் துணிகளைத் தேய்க்கும் நீர்த்துறையில் மன வலிமையோடு தந்த உடையும், இன்பமாக நீங்குதற்கரிய வன்புடைய மானக்கஞ்சாறனார் சாத்திய அழகிய மயிர்முடி சுற்றிய பஞ்சவடியும், அழகிய விடையூர்தியுடையவராய் அவர் மனமதனிடத்து முன்னர்ச்சினந்து சிவந்த கண்போல முர்த்தியார் தாம் அன்பினால் முழங்கையைத் தேய்த்துக் கேர்த்துத் தந்த சிவந்த சந்தனமும், அரசனைப்போல உலக மனைத்தையும் காக்குந் திருமால் சாத்திய கண்ணாகிய மலரும், சாக்ஷியர் தாம் அன்போடு சாத்திய அழகிய கல்லாகிய குளிர்த மலரும், உண்ணுதற்குத் தக்க உணவாக ஆக்கி மாறன் விருந்தளித்த உணவும், சிறுத் தொண்டர் தந்த பெருமைமான பிள்ளைக்கறிமூதும், அரிவாட்டாயர் தந்த மாவடு என்ற உணவும், நீக்கமுடியாத கருமை நிறைந்த இரவிற கணம்புல்லர் தமது முடிமேல் ஏற்றிய சிவந்த விளக்

கூடும், ஆகிய இவ் வரும்பொருள்களைப் படைத்து வணங்கத் தகுந்த சிவபெருமானுக்குப் பூசைப் போருள் படைத்து யாரால் வணங்கக்கூடும்? கூடாதன்றோ. உமை நாயகராகிய அவர் ஆரூரர்க்குப் பண்டைக் காலத்தில் எனக்கு நீ பாடும் பாட்டே அர்ச்சனையாம். ஆதலால் தமிழ்ச் சொற்களாற் பாடல் பாடுக என்று பணித்தமையால் அவர் சொற்படியே நீ செய்தாய். நான்கு வேதங்களும் திகைத்து மறைந் தொதுங்குமாறு பித்தனென்று வைதாய்; நீ வைதாலும் அஃது அவர்க்கு வாழ்த்தாகும் போலும். இஃது உண்மை தான் என்று அறிந்தேம்.

(வி - ம்.) திருநின்றவூரில் பூசலார் என்னும் அடியார் கோயில் சமைத்து வழிபட எண்ணிப் பொருளின்மையால் உள்ளத்திற் கோயிலமைத்து வழிபட்டார் என்பது. இரவு எல்லாம்: பகற்காலமன்றியும் இரவிலும் நினைந்தார் என்பது. ஒவ்வொரு நாளும் இன்றைக்கு இன்னது செய்தோம்; நாளை யின்னது செய்வோம்; செய்தோம் என்றென்றே எண்ணி முடித்தார்; அதுதான் அவர் அமைத்த கோயில். “குன்று போலே” என்றது அவர் எண்ணிய எண்ணத்தையே எனக் கொள்க. “கங்கை முடிதான் குளிர” என்றது, கண்ணப்பர் வாயாலுமிழ்ந்த மஞ்சன நீர் கங்கையாற்றினால் என்றும் குளிர்துள்ள முடியை அதனினும் மிகுதியாகக் குளிர்வித் தது என்ற கருத்தினை விளக்கியது. அன்பால் அந்நீர் சிறந்தது. “ஒரு முனிவன் செவியுமிழு முயர்கங்கை முதற்றிர்த் தப், பொருபுனலி னெனக்கவன்றன் வாயுமிழுப் புனல்புனி, தம்” என்று சிவகோசரியார் கனவிற் சிவபெருமான் கூறி யது காண்க. மஞ்சனம் - நீராட்டும். புனல். திரு - அடை மோழி. திருக்குறிப்புத் தொண்டர் சிவனடியார் என வந்தவர்க்கெல்லாம் உடை துவைத்துத் தூய்மையாக்கிக் கொடுக்குந் தொண்டு பூண்டவர், ஒரு நாள் சிவபெருமானே அடியவராக வந்து உடையைத் தந்து மழையைப் பொழி வித்துத் துன்புறுத்திக் கற்பாறையில் தலையை மோதும் போது வந்து கைகளாற் பிடித்துத் திருவுருக்காட்டி வின்றார் என்பது. பரிவட்டம் - தெய்வங்கட்குச் சாத்தும் உடை.

இன்புறு - இன்பமாக; சாத்தும் என்பதனைக் கூட்டுக. தணிவு அரிம-நிங்குதற்கு அரிய, நீங்காத அன்பு என வரு வித்து முன்னர்க் கூட்டுக. அன்பு நீங்காத மானக்கஞ்சாறர் என்க. மணிமுடி - அழகிய மயிர்முடி. பஞ்சவடி - அடியார் கள் சடைமுடியுடன் தொங்கவிடுவதுபோலும். மூர்த்தியார் முழங்கையைச் சந்தனக் கட்டைமாகக் கல்லிற் றேய்க்கக் குருதியை சந்தனமாயிற்று. அதனை விளக்க விடையார் சேந்த கண்போல என்றார். பூமன் - மன்னன். மன்னன் ஒரு வன் தன்னுடு காத்ததுபோல உலகங்காக்கும் அரி என உவமை விளக்கம் கொள்க. சாக்கியர் கல்லை மலராக எறிந்து வழிபட்டனர் என்பது. போக்கியமா - உண்ணும் உணவாக. மாறன்: இளையான்குடி மாறன். மாக்கறி - பெருமை தங்கிய கறி. ஒருவராலும் சமைத்துக் கொடுக்கப்படாத அருமை மான கறி அது; பிள்ளைக்கறிமழுது. தாயர்: அரிவாள் + தாயர் = அரிவாட்டாயர் - அரிவாளையுடைய தாயர் அரி வாட்டாயர் என வந்தது போலும். மாவடு - மாவின் பிஞ்சுக்காய்; அதனைக் கூட்டுச் சேர்த்த கறி. கணம் புல்லர் எனபவர் திருக்கையிலுக்கு விளக்கிடும் தொண்டு புரிந்தவர். பொருளின் றி வறுமை வந்ததால் விளக்கேற்ற வகையின்றிப் புல்லெடுத்து விற்று அப் பொருளால் விளக்கேற்றினர் புல்லும் ஒருவாள் விற்கப்படாமையால் அப்புல்லினையே தலையில் வைத்து விளக்கேற்றினார்: தலை முடியும் வெந்தது. அப்போது சிவபெருமான் காட்சி தந்தார் என்பது. பூசலார் முதல் கணம்புல்லர் இறுதியாக ஈண்டுக் கூறிய நாயனார் வாலாற்றின் விரிவு பெரிய புராணத்துட் காண்க. கோயிலும், மஞ்சளமும், பரிவட்டமும், பஞ்சவடியும், சந்தனமும், கண் மலரும், தண்மலரும், அமுதும்; மாக்கறியும், மாவடுவும், தீபமும் அமைத்து, அத்தகைய நாயன்மார்களால் வணங்க ளுறும் அங்கணர்க்கு மாரால் பூசை சமைத்து வணங்கத் தகும்; ஒருவராலும், அவர்களைப்போலப் பூசைப் பொருள் காட்டி வழிபடல் இயலாது என்ற கருத்துக் கொள்க. அங் கணர் - சிவபெருமான். பூசை - பூசைக்குரிய பொருள்களை யுணர்த்தியது. மாரால் வணங்கத் தகுமோ எனக் கூட்டுக. தகுமோ - ஒரோம் எதிர்மறைப் பொருளில் வந்தது.

யாராலும் என உம்மைகூட்டி யாவராலும் வணக்கத் தகாது எனக் கொள்க. ஆரூரர்க்கு ஆதியில் அர்ச்சனை பாட்டேயாகும் என்றார்; சொற்றமிழ் பாடுக எனவும் சொன்னார் என்று பொருத்துக. ஆரூர் - சுந்தரமூர்த்தி நாமனார். “மற்றுநீ வன்மை பேசி வன் றெண்ட னென்னும் நாமம் பெற்றனை நமக்கு மன்பிற் பெருகிய சிறப்பின் மிக்க, வற்சனை பாட்டே யாகு மாதலான் மண்மீ மனம்மைச், சொற்றமிழ் பாடுகென்று தூமறை பாடும் வாமரர்” எனவும், “அன்பனை யருளி னோக்கி யங்கண ரருளிக் செய்வார், முன்பெனைப் பித்த னென்றே மொழிந்தனை யாத லாலே, யென்பெயர் பித்த னென்றே பாடுவா யென்றார் நின்ற, வன்பெருந் தொண்ட ராண்ட வள்ளலைப் பாட லுற்றார்” எனவும் (தடுத்தாட்கொண்ட-70-73) வருவன காண்க. தமிழே! நீ சிவ பெருமானைப் பித்தனென்று வைத்து கண்டு நான்கு வேதங்களும் இனி நாம் துதித்துப் புகழ்ந்து சிவபெருமானைப் பாடினும் பயனின்று எனக் கருதி உன சிறப்புக் கண்டு மனந்திகைத்து ஒதுங்கி நிறைந்தன; வடமொழி வேதங்களும் வழக்கொழிந்தன என்ற கருத்துத் தோன்ற “நால் வேதந் திகைத் தொதுங்க” என்றாள். பித்தனென்று வைதாய் நீ, அதுவும் அவர்க்கு வாழ்த்தாயிற்று. உன் பெருமை என்ன சொல்வேன் என்க. இஃது உண்மையே, வரலாற்றிலுள்ளபடி என விளக்கியதாம்.

151 - 160 : இருந்தமிழே.....இரங்காயோ

(பொ - ரை.) பெருமை பெற்ற தமிழ்மொழியே! நீ எனக்குத் துணையாயிருப்பதனால் நான் இதுவரை உயிரோடிருந்தேன், இல்லையெனில் மாய்ந்திருப்பேன், தேவர்கள் உண்ணும் உணவாகிய புதிய அமுதத்தைத் தந்தாலும் அகணையும் விரும்பேன். காம மயக்கத்தால் வருந்தினேன். போர்வெல்லும் யானையுண்ட விளக்களி போன்றேன். காமமாகிய மலையையொத்த யானை தின்ற கரும்புப்பாலவும் ஆயினேன். நல்ல அவரைக் கொடிபடர்ந்த யாவரும் தேடுவிறலில் இருப்பவர் மனம்பால வாடினேன். கொடிய பணியால் வாடிய செந்தாமரை மலரைப் போன்றேன்.

த. வி. து.—7

ஒடத்தின் மேலேறிக் கொள்ளப்படுதலில் வெள்ளப் பெருக்கைக் கடந்து சென்றாய் நீ, எனது காமவெள்ளத்தினின்றும் என்னைக் கடத்திவிடவேண்டுமென்றோ? நீ போ என்று மாறுபட்ட சமணர்களை வலியக் கழுவேறும்படி செய்தாய், என்னைச் சினந்து வரும் காமனையும் கழுவேற்ற மாட்டாயோ? செய்வை. திருநீற்றைப் பூசியே ஆங்குப் பாண்டியனது அருமையான முதுகின் வகைவைத் தொலைத்தாய் முற்காலத்தில்; இந்நாள் மனமதன் வகைத்த செய்ய கரும்பு வில்லின் வகைவை நீக்கமாட்டாயோ? அப் பாண்டியனுக்கு உடம்பில் உற்ற வெப்பு நோயை நீக்கினை, இந்நாள் என் கொடிய காமத்தால் உண்டாகிய வெப்பு நோயை நீக்கக் கருதாயோ? நீ செய்தால் இவைமெல்லாம் பிழையல்ல. சமணர் தந்த நஞ்சினை யமுதாக்கினை, இன்று எனக்கு ஆக்கிப் படைக்கும் நஞ்சினை யமுதமாகச் செய்ய மாட்டாயோ? ஒருவராலும் நீக்கமுடியாத கொடிய தீயினுட்கிடந்தும் வெந்து போகாமல் உயந்திருந்தனையென்று சொல்வார் அறிஞர். என்னைக் காமமாகிய கொடிய தீமானது கடாதிருக்குமாறு செய்யமாட்டாயோ? கொங்கு நாட்டில் வந்து அந்தப் பனிமால் வாடாமல் அங்குள்ளவர் துன்பத்தினை நீக்கினை, இப் பனியால் நான் வாடாமற் செய்ய நீ மனமிரங்க மாட்டாயோ?

(வி - ம்.) தமிழே நீ அமிழ்தினும் இனிமாய்! ஆதலால் அமிழ்தும் வேண்டேன் என்றதாயிற்று. ஆணையைத் தின்ற விளங்கனி என மாற்றி விளங்கனி நோமால் தின்னப்பட்ட யானை என்க. தேரை குடித்த இளநீர் என்பதுபோல. விளங்கனி என்பதொரு நோய். கல் - மலை, கல்லானை - மலை போன்ற யானை என உவமைத் தொடையாக்குக விரகமாகிய யானைக்கு நான் ஒரு கரும்பாகினைன் என்றான். கரும்பினைக் கடித்துச் சாறு குடித்துச் சக்கையாக்குவது போலக் காமம் என் குருதியைக் குடித்து வெற்றுடலாக்கியது, உயிரையோட்டியது என விளக்கம் கொள்க. நல் அவரை நிழல், தேடு நிழல் எனவும் நிழலிலிருந்தார் சிந்தனைபோல் எனவும் பொருள் கொள்க. "அவரை நிழலில் இருப்பவர்களின்

அறிவு தேயும்" என்பது ஆயுள் நூற்றுணிபு. "உணை விட்டு மற்றொன், நெண்ணுதவரை கிழற்பாற் பயினினு மென்மனமே" (திருக்குடந்தைத் திரிபந்தாதி, 70) வடமொழி நைஷத நூலாசிரியர் சரிதத்தாலும் இது விளங்கும்" என்பது டாக்டர். உ.வே.சா. அவர்கள் குறிப்பு. நல்லவரைத் தேடு கிழற் சிந்தனையில் தேம்பினேன் - நல்லாசிரியரைத் தேடியதையும் குளிர்ந்த உள்ளம் போல வாடினேன் என்று பொருள் கொள்ளலுமாம். பக்குவ விலையுடைய உள்ளத்தார் ஞானம் கற்பிக்கும் ஆசிரியரைத் தேடி வாடுவர் என்பது ஞான நூற்கொள்கை. பொருந்தியது கொள்க. செந்தாமரை மலர் பனிமால் வாடும் என்பது மரபு. "தாமரை முகங்கள் வாட்டுந் தண்பனிக்காலம்" என்பது நைடதம். வெள்ளக் கொள்கை - வெள்ளத்தின் பெருக்கு, மிகுதி. மால் வெள்ளம் - காதலாகிய வெள்ளம். திருஞானசம்பந்தர் திருக்கொள்ளம்பூதார்க்குச் செல்லும் வழியில் வெள்ளம் பெருகி யாற்றில் வந்தது கண்டு,

“கொட்ட மேகம் முங்கொள்ளம் பூதார்,
நட்ட மேவிய நம்பகின் யுள்கச்
செல்ல வந்துக சிந்தை யார்தொழ,
நல்கு மாற்று ணம்பனே”

என்ற பதிகம் பாடி ஓடத்தை நடத்திச் சென்றார் என்பது வரலாறு. வேண்டாவோ, இதில் ஓகாரம் எதிர்மறை. பின் வந்த ஓகாரங்களும் அப் பொருளான. மாறு இட்ட - பகை கொண்ட. சாக்கியர் - சமணர். இச் சொல் பௌத்தரையுணர்த்தும் இடமும் உண்டு. “காட்டு மாவ துரித்துரி போர்த்துடல், நாட்ட மூன்றுடை மாயுரை செய்வனாள், வேட்டு வேள்விசெய் யாவமண்கையரை, யோட்டி வாது செய் யத்திரு வுள்ளமே” என்ற பதிகம் பாடிய பின்னர்க் கழுவேறினர் சமணராதலின் வன்கழுவேறச் செய்தாய் என்றாள். தமிழ்தான் கழுவேறச் செய்தது என்பது கருத்து. சிறு + இட்ட = சிறிட்ட. சிறு என்ற பகுதி இடு என்ற துணையுடன் கூடி, சிறிட்ட என நின்று அகர விசுதி பெற்றதாகக் கொள்க. சிறிய - சினந்த என்பது பொருள். வேள் - காமன்,

அது: கழுவேற்றியது. கழுவேற்றுவிப்பாய் என்றான். அங்கு + அரும் + பின் = அங்கரும்பின் - அங்கு அருமையான முதுகிலுள்ள. வழங்கு - பாண்டியனுக்கு. "மந்திரமாவது நீறு" என்ற திருநீற்றுப் பதிகம் பாடியபின் வெப்பு நோயும் உனும் ஒழிந்து நெடுமாறன் ஆயின செய்தியை விளக்கியது. வெவ்விசை - கொடிய காமம். சமணநாட்டிய நஞ்சினைத் திருநாவுக்கரசர் உண்டு உயிர் பெற்றார் என்பது. இதற்குரிய பதிப்புப்பாடல் தேவாரத்துள் இல்லை; பாடியிருப்பார், அஃது அழிவுபட்டிருக்கும் போலும். ஆக்கிய - சமைத்த நஞ்சு என்ற உணவினை. உணவை நஞ்சாக வெறுப்பது காதலர் செயல். திக்குள்ளே கிடந்தும் வேவாய் என்பது சம்பந்தர்க்கும் சமணர்க்கும் சொற்போர் நிகழ்ந்தபின் "தள்ளிவைவ ரொளி" என்ற தமிழ் பாடித் தியிலிட அவ்வேடு வேவாது நின்றமை குறித்தது. கொங்கில் வந்து என மாற்றுக. கொங்கு - கொங்குநாடு. கொங்கு நாட்டிலுள்ள திருச்செங்கோட்டில் 'அவ்வினைக் கிவ்வினை' என்ற பதிகம் பாடியடியார்கள் பனியால் வாடிய நோயை யொழித்த செய்தியைச் சுட்டியது; "யார்க்குந் துயரொழித்தாய்" என்பது. இப் பனியால் நான் வாடாது நலமுறச்செய்ய மனமிரங்காயோ எனச் சொற்கள் வருவித்துக் கொள்க. செய்யாயோ விரும்பாயோ என்ற எதிர்மறைவினை முற்றுக்களை உடன் பாடாக்கிச் செய்வாய் விருட்புவாய் எனப் பொருள் கொள்க.

160 - 166: அப்பரை.....ஆக்காயோ

(பொ-ரை.) திருநாவுக்கரசரைக் கரிய கடல் கொல்லாத வாறு வலிய கற்றானுடன் மிதக்குமாறு செய்தாய், அவ்வாறு செய்த நீ என்னையும் அக் கடல் கொல்லாமல் எனக்கு உறவாக்க மாட்டாரோ? மிகவும் உயர்ந்த மன்றத்திலுள்ள பனையின் வடிவத்தை மாற்றினை நீ. அப் பனைமேல் உள்ள அன்றிற் பறவையை வேறொரு பறவை யாக்காயோ? பழையமயாகத் தெற்கின்கண்ணுள்ள பொதியமலைச் சந்தனத்துடனும் இதன்றற் காற்றுடனும் நட்புக்கொண்டு வந்தாய், அம் மலைச் சந்தனத்தையும் தென்றலையும் எனனுடன்

அன்புற்றிருக்க நண்பாக்க மாட்டாமோ? உன் முன்னிருந்து பாடும் இசையெல்லாம் உனக்குரிய பெண்களாகச் செய்து சேர்த்தாய். அவை என்னோடு பகைகொள்ளாதிருக்குமாறு சொல்லாயோ? நீ பாடலாற் சின்னம், காளம், பல்லக்கு, பந்தர் இவை முத்தினால் அமைந்தனவாகப் பெற்றாய், பொன் போன்றாய்! அம் முத்துக்கள் என்னைச் சுடாமல் நான் அணியுமாறு முத்துமாலைகளைப் பூட்டாயோ? முற்காலத்தில் இறந்த பெண்ணாகிய பூம்பாவையின் எலும்பைப் பெண்ணாக்கினை நீ, எலும்பாய் மெலிந்த என்னுடம்பையும் அழகிய பாவைபோன்ற நல்வடிவம் ஆக்கமாட்டாயோ?

(வி - ம்.) வன்கல் - வலிசு கற்றாணில், மை - கருமை நிறம். நாவுக்கரசரைச் சமணர்கள் கற்றாணுடன் சேர்த்துக் கட்டிக் கடலிற்போட அவர் “சொற்றுனை வேதியன்” என்ற நமச்சிவாயப் பதிகம் பாடி ஓடம் போற் கற்றாண் மிதப்ப வந்து கரையேறிய செய்தி குறித்தது. கடல் பகையாயெனைக்கொல்ல வருகிறது. அதனை உறவாக்குவை என்றாள். மன்று + இல்: மன்றில்-மன்றத்தில் திருவோத்தாரில் ஆண்பணையைப் பெண்பணைமாக்கிய செய்தியைக் குறித்துப் பனைவடிவ மாற்றினாய் என்றாள். அனநில் எனக்குப் பகை ஆதலின் அதனை வேறு பறவையாக்கின் எனக்கு நலம் என்பது. தமிழ் பொதிய மலையிற் பிறந்தது என்ற கருத்தினை யுட்கொண்டு சந்தனமும் தென்றலும் உனக்கு உற வென்றாள். எனக்குப் பகை யவை இந்நாளில் உறவாக்குவாய் இவற்றை. இசையெல்லாம் உன்னுரிமைப் பெண்கள். அவ்விசை எனக்குப் பகை. என்னை வெறுக்காமல் இசைகள் உறவாகச் செய். சின்னம் - ஊது கொம்பு. காளம் என்பது ஒருவகைச் சின்னம். சிவிகை - பல்லக்கு - ஞானசம்பந்தர் திருநெல்வாயி லரத்துறையிலும், திருப்பட்டிச்சாத்திலும் முத்துச் சின்ன முதலியவை பெற்றனர் என்பது வரலாறு. அவை என வருவித்து, சுடாது அணிய அவை பூட்டாயோ எனக் கொள்க. முத்துக்கள் சுடுகின்றன; அவை சுடாமற் குளிருமாறு செய்து அம் முத்து மாலைமை நீ பூட்டுவாய். என்னுடலும் வற்றி யெலும்பாயிற்று; ஆதலால் அவ்

வெலுர்புகளைத் திருத்திப் பெண்ணாகச் செய் என்பது கருத்து. பூம்பாவை - அழகிய பெண். பாவை உவமை யாகு பெயராய்ப் பெண்ணினை யுணர்த்தியது. காதல் கொண்ட காரிகையார்க்கு இன்பம் விளைக்கும் பொருள்கள் எல்லாம் துன்பம் விளைக்கும் என்பது இலக்கிய நூல் மரபு. இயற்கையும் அது பணி, கடல், அன்றில், சந்தனம், தென்றல், இசை, முத்து, இவை போன்ற குளிரந்த பொருள் கள் பகையாம்.

“முத்துங் களபமூர் தண்பணி நீரு முயங்குமலர்த்
தோத்துங் குளிரியுந் தூய்மலர்ப் பாயலுஞ் சூழ்ந்து புறங்
கத்துங் கடலுங் கதலியு மாலியுந் கங்குலுமிப்
பத்தும் பெரும்பகை யாய்விட்ட வாமொரு
பைந்தொடிக்கே”
(இரத்தினச் சுருக்கம்.)

எனப் பகைப் பொருள் கூறியிருப்பன காண்க.

166 - 169: மங்கத்தாள்.....பிறிதுண்டோ

(பேர - ரை.) தோன்றாமல் மறைவ இறந்துபோயினும் பெரியமுதலை வாயினின்று பின் அக் குழந்தையை வருமாறு படைத்தாய் நீ, ஆதலால் நான் இறந்தாலும் பின்னர்ப் படைக்கவும் வல்லாய், பொருந்திய சொற்களையே புகன்றாள் இவள் என்று மதித்து என் சொற்களைச் செவியேற்றுச் செல்வாய். மீண்டவராமல் அங்கிருக்க விரையாதே. பொய் நீக்க (உண்மையாக) ஒளி நிறைந்த சொக்கர்பால் சென்று தங்கியிருந்து ஆங்கு அவரை மனம் இயையுமாறு செய்து இனிமையாகப் பேசுவருந் தாது வேறு உளதோ? இல்லை.

(வி - ம்.) திருப்புக் கொளியூர் அவசாசியிற் சுந்தார் சென்றபோது முதலை முன்றாண்டுகட்கு முன்னர் விழுங்கி உதை விரைந்து வருந்திய பெற்றோர்க்கிரங்கி, “எற்றான் மறக்கே நெழுமைக்குமெம் பெருமாளையே” என்ற பதிகம் பாடி நான்காவது பாடலில்,

“புரைக்காடு சோலைப் புக்கொளி யூரவி நாளியே,
கரைக்கான் முதலையப் பிள்ளை தரச்சொல்லு காலையே”

என்று பாடிமபோது அப் பிள்ளை கரையில் வந்து மூன்றாண்டும் கிரம்பிய வடிவுடன் வின்றது என்பது வரலாறு. ‘தொண்டர் நாதனைத் தூதிடை விடுத்தது முதலை, யுண்ட பாலனை யழைத்ததும்’ என்பதும், “கான்றாண்டு வெம்முதலை கவ்வியுண்ட பிள்ளைதனை மூன்றாண்டு சென்றழைத்த முதூரும்” என்பதும் இதனை விளக்குவது காண்க. தேசு + இவரும் = தேசுவரும் - ஒளிமேலாகிய. சொக்கருக்கு : வேற்றுமை மயக்கம். ஏழனுருபு கொள்க. அவரை என்பதற்கும் ஏழனுருபு கொள்க. நீயே தூதுக்குத் தகுதியுடையாய் என்பதை விளக்கியது இது.

169 - 177 : நேசமொடு.....தொன்றுண்டோ

(பொ - ரை.) அன்புடனே மனத்தாற் நடவினும் ஒருவரானும் காட்டத்தகாதவராகிய சிவபெருமானைக் கைவிரலாற் சுட்டித் தந்தையார்க்குக் காட்டிய பிள்ளையாரும், தெய்வத்தன்மையுடைய வெள்ளிமலையில் வீற்றிருக்கும் பரமனைக் கண்டு போற்ற முயன்று அப் பரமனைத் திருவையாற்றில் ஆதரவாகக் கண்டு போற்றிய அரசரும், சிவபெருமான் அளந்து தந்த செம்பொன்னை மணிமுத்தாற்றிற் போட்டுத் திருவாரூர்க்குள் த்திலே தேடிவிடுத்த தலைவராகிய சுந்தாரும், வளம் விளங்கிய திருக்காளத்தியில் வந்த காட்சிகயிலாயத்துக் காட்சியை விரைத்தது என நீட்டமாகக் கண்டு பாடியவராகிய நக்கீரரும் ஆகிய இவர்கள் எல்லாரும் நீயே யன்றோ? அப்பாலும் கேள், தமக்குத் தாயில்லாதவராகிய கடவுளும் தரவாகவே ஒரு பெண்ணின்பால் வந்திருந்தவரும் ஆகிய ஈசனார் ‘அம்மையே’ என்று தம் வாக்ஷல் அழைத்த காரைக்காலம்மையாரும் ஆகித், தமக்கு எதிராக வெள்ளிய விடைபை யூர்தியாக மேற்கொண்ட தலைவராகிய சிவ பெருமான் வரவிடுத்த வெள்ளை யானையின் மேலேறிச் சென்ற அறிஞரும் ஆகி, வண்ணானையும் தள்ளாமல் மிஞ்சிய

உவர்மண்ணால் வெண்ணிறு பூசிய அடியவரென்று வணங்கிக் கைகுவித்துத் தொண்டு செய்த அடியவராகிய சீரமான் பெருமானும் ஆகி, செய்குஞ் சஞ்சரித்துத் தென் கைலாய மலைச்செல்வரிடத்துஞ் சென்றபே, உன் செயலால் முடிமாதது ஒன்றுண்டோ? இல்லை; ஆதலால் நீ செல்வாய்.

(வி - ம்.) கைவரினும் - தடவினும், காட்டத் தகாதார் - பிறருக்குக் காட்டத் தகாதவர். ஒருவன் அன்போடு மனத்தால் தடவிக் காணினும் அயலார்க்குக் காட்டத் தகாதவர் என்பது கருத்து. மூன்றாண்டுப் பருவத்தில் தந்தையாருடன் சென்று பொய்கைக்கரையில் கின்றமுத போது அம்மையும் அப்பனுமாக வந்து ஞானப்பா லூட்டிக் காட்சி தந்த வடிவத்தைத் தந்தையார் "பால் கொடுத்தது யார்?" என்று வினவியபோது கைவிரலாற் சுட்டிக் காட்டியவர் ஞானசம்பந்தர். ஆதலின் "காட்டியருள் காளை" என்றாள். அவ்வமயம் பாடியதுதான் "தோடுடைய சேவியன்" என்ற பதிகம். பூதாம் - மலை. வானவர் - தேவர். வெள்ளிமலையில் உள்ள என்ற அடைமொழி சிவபெருமானைக் குறிப்பா லுணர்த்தியது. கயிலைமலைக் கடவுட் காட்சி காண முயன்றவர் நாவுக்கரசர். அவருக்குத் திருவையாற்றிற் காட்சி கிடைத்தது. "மாதர்ப் பிறைக் கண்ணியானை" எனத் தொடங்கிய பாடலில் "யாதஞ் சைடுபடாம லையாறடைகின்ற போது, காதன் மடப்பிடியோடும் களிந்து வருவன கண்டேன், கண்டேனவர்திருப்பாதம் கண்டறி யாதன கண்டேன்" எனக் காட்சியை வியந்தது காண்க. தேடியருள் கோவும் என்றது சுந்தரனாக் குறித்தது; அவர் முதுகுன்றம் மணிமுத்தாநதியிற் போட்ட பொற் சுட்டிகளைத் திருவாரூர்க் குளத்துள் தேடிக் கண்டெடுத்தவராதலின். அவ்வமயம் பாடிய பதிகப் பாடல் "பொன் செய்த மேனியினிர்" என்பது. சொற்றவனும் என்றது நக்கிரை யுணர்த்தியது. நக்கிரர் கயிலை காணச் சென்று சீகாளத்தியிற் கயிலைத்திருவுருக்காட்சி கண்டு அது குறித்து, "கயிலை பாதி காளத்தி பாதி" என்ற அந்தாதி

பாடியவர் அவராதலின், அப்பால் கேள் என மாற்றி, கானையும், அரசரும், கோவும், சொற்றவனும் நியாகவே மிகுந்தது மட்டுமன்று, இன்னும் பல வடியா ருருவாகவும் இருந்தாய், அதனையும் கூறுவேன் கேள் என்றதாகக் கொள்க. 'அம்மைதமக் கில்லாதார்' என்றது பிறப்பிற் பில்லாப் பெருமான் என்றதை யுணர்த்தியது. அம்மை தாமா விருந்தார் என்றது, சிரப்பள்ளியில் ஓர் ஏழை மகள் மகப்பேறு காண வந்த அன்னையானவள் காவிரியாற்று வெள்ளத்தால் தடைபட்டு நிற்க, அவள் வடிவாகச் சிவபெருமான் வந்து மகப்பேற்றுக் குதவி புரிந்து பின் மறைந்து தாயுமானவர் என்று பெயர் பெற்ற வரலாற்றினை யுட்கொண்டது. உரைத்த அம்மை: காரைக்காலம்மை யார். உரைக்கப்பட்ட; அழைக்கப்பட்ட எனச் செயப் பாட்டு வினைமாகக் கொள்க. அம்மை அம்மையென அடுக்கிய சொல்லழகு சொற்கவை காண்க வேந்தர் - மன்னர், அரசர். இஃது உலகுக்கெல்லாம் மன்னராகிய - இறைவராகிய சிவபெருமானை யுணர்த்தியது, "வெள்ளாளை மேற் கொண்ட" என்ற அடைமொழியால். வெள் + ஆன் + ஐ = சிவள்ளாளை - வெள்ளை விடையை. மேல் என்பது ஆகுபெயராய் ஊர்தியை யுணர்த்தியது. ஆனை ஊர்தியாகக் கொண்ட எனக் கொள்க. அல்லது ஐ சாரியையென விடுக்க. வித்தகர் சுந்தரபூர்த்தியாவர்: வெள்ளை யானை மேலேறிக் கயிலை சென்றவர் அவராதலின். வித்தகர் - அறிஞர், புலவர். விஞ்சு + உவரால் = விஞ்சுவரால் - மிகுந்த உவர் மண்ணுடலில் வழந்திருந்த தோற்றத்தால் என விரிக்க. வண்ணாளை...ஆட் செய்த அன்பர் - கழறிற்றறிவார் என்ற சேரமான் பெருமானையனார். ஆள் செய்த - தொண்டு புரிந்த. அடியார் கோலத்தைக் கண்டு சிவனாகக் கொண்டு வணங்குவதே அவர்க்குரிய தொண்டாதலின் ஆட்செய்ததாயிற்று. சஞ்சரிமா - செய்யா என்ற வாய் பாட்டெச்சம்; சஞ்சரித்து என்க. உன்கையில் - உன்செயலால். கை-செயல். எல்லாம் உன்னாற் செய்யவியலும் ஆதலால் தூது செல் என்பது கருத்து.

177 - 183: என்னையால்.....வேண்டுமோ

(பொ - ரு.) என்று பலரும் கூறுவதால் அன்றைய யாகிய உமையும் அவள் பாசத்தமர்ந்த அன்பராகிய சிவ பெருமானும் உக்கிர குமார பாண்டியன் என்ற முருகக் கடவுளும் வந்து அரசுபுரிந்த தென்மதுரைக்கு இனிமைமான திருத்தமான வழியே செல்லுக. நீ செல்லும் வழி நல்வழியாக இருக்கவேண்டும், அஃது எவ்வழியென்று நீ வினவில் சொல் வேன் தேள்; எவ்வழியாகச் சென்றாலும் வெற்றி பெற்று மீள்வாய், உன்னை வினைந்து "வேயுறு தேளி" என்ற பாடல் பாடிச் செல்பவர் காரியங்களைல்லாம் முற்றுப் பெறுமே! செல்வாய், இடையூறு நேருமோ? திருவையாற்றில் காவிரி வெள்ளந்தடுத்தும் அதனை விலக்கி நீ சென்ற செயல் நான் அறியாததோ? அன்றியும் ஓரிடத்திலே பாலை வனத்தை நெய்தனிலமாகச் செய்தனை, இன்னும் அப் பாலை வனத்தைப் பூஞ்சோலையாகச் செய்யவும் கடும். உனக்கு நான் என்ன வழி சொல்வேன்? எல்லார்க்கு மேலானவராகிய சிவபெருமான் மாவரும் வியந்து சொல்லும்படி கட்டுச்சோறு கொண்டு வந்தனசொன்றால் உனக்கு வேறும் ஒரு கட்டுச்சோறு ஒருவர் கட்டிக்கொடுக்க வேண்டுமோ? வேண்டா, செல்வாய்.

(வி - ம்.) என்னையால்-என்று கூறுவதால். என்னை: தொழிற் பெயர். என்னல்-என்று கூறுதல். ஆய் - தாய், உமை. வாய் இனிய - வாய்த்த இனிய என்க. செம்மை + வழி = செல்வழி-திருத்திய வழி, வாய்த்த இனிய திருத்திய வழி எனப் பொருத்துக. செல்வாய் நீ - செல்பவன் நீ என வினைமாலனையும் பெயராகக் கொள்க. "வேயுறு தேளி" என்பது திருஞானசம்பந்தர் வியற்றப்பட்ட பதிகத்தின் முதலினைப்பு. இது திருமறைக்காட்டில் ஞானசம்பந்தர் நாவுக்கரசருடனிருந்தபோது பாண்டி நாட்டுக்கு வருமாறு வேண்டியது தெரிந்து நாவுக்கரசருக்குக் கூற அவர் 'சமணர்க ளிடத்திற்குச் செல்வது நன்றன்று, நானும் கோளும் தியன வாய்த் தேன்றுமின்றன' என மறுக்க, சிவனடியார் கட்டுத் திமைவராது நானும் கோளும் நன்றும் என்ற கருத்

தகைய "வேயுறு தோளி" எனத் தொடங்கி 'ஆசறு நல்ல நல்ல அவை நல்ல நல்ல அடியாரவர்க்கு மிகிவ' என இறுதியில் இதுபோல் முடியும் பதிகம் பாடி விடை பெற்றுச்சென்றனர். வரலாறு பெரியபுராணம் காண்க. பொன்னி-காவிரி: குடகுமலையினின்று பொன்னை வாரி வரலாற் பெற்ற பெயர் இது. இடைவிலங்கவும் அவ் வெள்ளப் பெருக்கைக் கடந்து சென்றது சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் பாலைவன நெய்தலாப் பண்ணியது ஞானசம்பந்தர். இடம்: திருநனிபள்ளி; (திருக்களிற்றுப். 12) காண்க. அதை-அப் பாலைவனத்தை. நெய்தலாக்கிய வுனக்குச் சோலைமாக்குவது எனிது. இத்தகைய சிறந்த ஆற்றல் அறிவுள்ள உனக்கு நான் எவ்வாறு வழி கூறுவது? நியை ஆய்ந்து செல் என்பது குறிப்பு. மேல் ஆனார்-தலைவரானார்; இது சிவபெருமானைக் குறிப்பால் உணர்த்தியது. திருப்பைஞ்ஞீலி என்ற தலத்தில் நாவுக்கரசர்க்குச் சோறு கொண்டுவந்து சிவபெருமான் கொடுத்தார் என்ற வரலாற்றினை யுட்கொண்டது. சிவபெருமானே பொதி சோறு கொணர்வார் என்றால் வழிக்குத் துணியாகப் பொதி சோறு கொண்டு போக வேண்டுமோ? வேண்டுவதின்னு என்ற கருத்து விளங்கப் பொதி சோறும் வேண்டுமோ என்றாள். வழி கூற வேண்டா, பொதி சோறு வேண்டா. நீ செல் என்றதாயிற்று.

183 - 190: விருகக்.....பொருளள்ளு

(பொ - ரை.) பெருமையாகக் கற்பார் பலர் அந் நூலிலுள்ள பொருளைக் காண மாட்டார். காசுபணம் தங்கைக்கு வருவதையறிந்தால் உன்னை (தமிழை) விற்றுவிடுவார். அத்தகைய கொடியோர்பால் நீ போய்ச் சோாதே. கற்றவர்களைக் கண்டால் இகழ்ந்து பேசுவார், அவர்கள் சொல்லும் பொருளைக் கேட்டு இன்பமடைமார்; நாயைப் போலச் சள்ளென்று குரைத்துத் துரத்துவார். அப்பான்மையுடைய ராருகே சாராதே. தெளிவாகத் தமிழ்ப் பாயிரத்திற்குறியபடி அடங்கியிருந்து படியாமல் ஆயிரமும் கற்றுவிட்டதாகக் கூறுவார், அவர்பால் நீ அணுகாதே. ஆராய்தற்குரிய நூல்களைக் கற்றறியாத விளக்கமான மூடர்களுடனே

நீதி முறையாகக் கூறும் அறிவுரைகளெல்லாம் அறியாமையாகும். ஒன்றும் அறியாத ஒருவனுக்கு நூற்பொருள் காட்டுவோன் அவன் கண்ணுக்கு முன்னே ஒன்றும் அறியாதவனாக மதிக்கப்படுவான். நாணமல் இராநீத (நாணியிரு) வாய் திறந்து கூறுநீத, வினாகக் கற்கு முறையறிந்து கல்லாமல் அவையைக் கண்டு அஞ்சி நடுங்கும் சொற்பெருக்குடைபவர்பாற் செல்லாநீத. அவர்களுடன் நட்புகொள்ளாநீத. அருமையறிந்து உன்னைப் போற்றாதவரை நீ விரும்பாநீத. என்றுங் கெடுதலில்லாத சிறந்த செல்வமானது எல்லியேமென்று மனத்துக் கொண்டாய். ஆதலால் நீதான் சிறந்த பொருள். வேறு சிறந்த பொருளில்லை.

(யி - ம்.) விறு - பெருமை. கற்பார் பொருள் காணார் என்றது, கற்பவர் போல நடித்து நூற்பொருளை மறியாமலுழல்பவரை, நூல்களை வாங்கிப் படிப்பது போல் நடித்துப் பொருள் கொடுத்தால் விற்று விடுவார் என்று தமிழ்ப் பற்றில்லாதாரை யிழித்துக் கூறியது இது. எள்ளுவார் என்பது இடு என்ற துணைப்பகுதியுடன் சேர்ந்து எள்ளிடுவார் என நின்றது; இகழ்வார் என்பது பொருள். எள்ளிடுவார் - குரைப்பார், குலைப்பார். "வணக்கம்வருஞ் சிலநேரங் குமா கண்ட வலிப்புறருஞ் சிலநேரம் வலியச் செய்யச்; கணக்குவருஞ் சிலநேரம் வேட்கை நாய்போற் கடிக்கவருஞ் சில நேரம் கயவர்க் கெல்லாம்" என்று கயவர் குணத்தைப் பழித்ததும் காண்க. பாயிர முன் சொன்னபடி படியாமல் என்றது, மாணாக்கன் நூல் கேட்கு முறைப்படியிருந்து கல்லாமல் முறை தவறிக் கற்ற கல்வியை. நன்னூலின் மாணாக்கர் பாடங் கேட்கு முறை "கோடன் மாபே கூறுங் காலை" என்ற நூற்பாவிற்கு காண்க. ஒண் பேதையர் என்றது முடர்களிற் சிறந்த முழு முடர்களை. "முடர்களின் முன்வைத் தெண்ணூற் தகுதியுடையோர்" என்பது, முடரை மெண்ணுங்கான் முந்தி நிற்பரே" என்றார் பிரபலிங்கலிலை நூலுடையாரும். முடர்கட்கு அறிவுரை கூறுவோர் அம் முடர்க்கு முன் அறிவில்லாதவராவர் என்பது "காணுதாற் காட்டுவான்" என்ற குறட்குறித்து. நாணு திராநீத;

நாணியிரு எனப் பொருள்பட்டது. ஆற்றி னளவறிந்து கற்றவர் அவைக்கு அஞ்சார், அங்ஙனம் முறையுடன் கல்லாதவர் அவைக்கு அஞ்சுவர் என்பது கருத்து. “ஆற்றி னளவறிந்து” என்ற குறட்பாவின் கருத்தும் அது. கூற்றினர் - சொல்லுடையவர், அவையஞ்சும் கூற்றினர் - அவையைக் கண்டு அஞ்சிப் பேசும் பேச்சுடையார் என்க. நீதானே பொருளன்றோ என்றது, நீ பிறரிடத்திற் செல்வதற்குக் காரணம் ஒன்று மின்று. நீயே எல்லார்க்கும் பொருளாயிருக்கின்றாய் என்பதை விளக்கிற்று.

190-198: ஆண்ட.....நித்தேகி

(பெர - ரு.) என்னையாட் கொண்ட வல்லவா! நல்ல திருவாவடு துறையில் உலவாக்கிழி பெற்றவர் உன்னைப் போல் ஒருவர் உளரோ? நல்ல விருப்பத்தை யுண்டாக்குவதற்கு அங்குக் கிடந்த செங்கல்லைப் பொன்னாக்கினை. மண்ணுலக முழுவதும் பொன்னுலக மாக்குவதற்கும் வல்லவன் நீமே! யாவரும் விரும்பிப் பார்க்கும் சிறப்புடைய காவிரிப் பூம் பட்டினத்தைக் குறித்துப் பாடிய ஒரு வஞ்சி நெடும் பாட்டினாற் பதினாறு கோடி பொன் கொண்டது நின் வெற்றியைக் குறித்ததே. பொருளைத் தேடி வழங்கும் நல்லரிடத்திற் சேர்ந்த வறுமையினும் கல்லாத முடர்பாற் சார்ந்த செல்வம் துன்பத்தை விளைவிப்பதாம், இதனை நீ கண்டாய் பலரிடத்தும். ஆதலால் கல்லாத கயவர்பாற் செல்வமிருப்பினும் அவர்பாற் செல்லாதே; உன் மேல் அன்பில்லாதவர் இந்திரனைப் போலச் செல்வத்துடன் வாழ்ந்திஃனும் அவர்பாற் போகாதே; அங்கே உணவுண்ணாதே. தாம் இன்புறுவதற்குரிய கல்வியால் உலகத்தாரும் இன்ப மடையக் கண்டு அக் கல்விமையே பெரும் புலவர் கற்றறிந்தார் விரும்புவர் என்னும் பெருஞ்சிறப்பு உன்பா லன்றோ சேர்ந்தது? திருப்பாறகட லமிர்தம் உண்டவர்க்கல்லாமல் உண்ணாதவர்க்குப் பசி நீங்குமோ? நீங்காது. உன்னையே சேர்ந்து உன்னை நம்பி வாழ்ந்த மக்கள் தெருவினும் அணுகாதே. நல்லறிஞர்களிடத்திலிருந்து தங்கிச் செல். அவ்வாறு சென்று.

(வி - ம்.) வல்லவன் என்பது ஈறுகெட்டு அகரம் நீண்டு வல்லவா என விளியாயிற்று. பின் எதுகை நோக்கி வலவா எனத் தொகுத்தலாயிற்று. நல்ல என்பதும் நல என விகாரமாய் சின்றது. உலவாக்கிழி - கெடாத பொன் முடிப்பு. எடுக்க எடுக்கக் குறையா திருக்கும் பொன்; இதனைத் திருவாவடுதுறையில் ஞான சம்பந்தர் இறைவன் திருவருளாற் பெற்றனர் என்பது வரலாறு "கழுமல லூர்க்க கம்பொன், ஆயிரங் கொடுப்பர்போலு மானடு துறையனாரே" (திருநாவுக். தே) (நல்ல இருப்பு அது ஆக்க - நல்ல திருக் கோயிலைக் கட்டுவதற்காக, செங்கல்லைப் பொன்னாக்கியது திருப்புகலூரில்) இது டாக்டர் உ. வெ. சா அவர்கள் குறிப்பு. இது பொருத்தம் அன்று. நல்ல விருப்பு அது ஆக்கவரு செங்கல்லை—விருப்பத்தை யுண்டாக்க வந்த செங்கற்களை என்ற பொருள் பொருத்தமானது; திருப்புகலூரிற் செங்கல் பொன்னாக்கியது, நாவுக்கரசர் பொன்னிற் பற்று டையவார என்பதை ஆராய்வதற்காக என வரலாறு இருப்பதால். நோக்கு புகார்: வினைத்தொகை, யாவரும் ஆய்ந்து நோக்கும் புகார் என்க. புகார் பாடியது ஓர் வஞ்சி நெடும் பாட்டு என்றது: பட்டினப்பாலை என்னும் நூலினை. இதனைப் "பட்டினப்பாலை மென்னும் வஞ்சி நெடும் பாட்டு" என்றே வழங்கினர் உரையாசிரியர் பலரும்; (யாப். வி. செய்யு 37 உரை) (யாப். கா. ஒழி. 4 உரை) (இ. வி. கு. 745 உரை) காண்க. "பாடிய பாக்கொண்டு பண்டு பதினாறு, கோடி பசும்பொன் கொடுத்தோனும்" (சங்கர சோழனுலா 10) "தழுவு செந்தமிழ்ப் பரிசில் வாணர்பொன் பத்தொடாறு நூறுயிரம் பெறப் பண்டு பட்டினப் பாலை கொண்டதும்" (கலிங்கத்) என வருவன சான்றும். கொற்றம் - வெற்றி. கொற்றத்தை விளக்கியது, காட்டியது எனச் சொல் வருவித்து முடிக்க. கல்லார்கட்பட்ட திரு துன் பத்தை விளைப்பதை நியும் கண்டாய் காண்பாய் என்ற கருத்து விளங்க 'கண்டாயே என்றாள். கண்டாயே என்பதை முன்னிலையாக யாக்குவதும் ஒன்று. "நல்லார்கட்பட்ட "தாயின் புறுவ" என்ற திருக்குறட் கருத்தறிந்து பொருத்துக, மாவிலூர் கற்றறிந்தார் என்ற இரு சொற்

களையும் ஒன்றாக்கிப் பொருள் கொள்க. ஆர்தவர் - உண்டவர். ஆர்தல் - உண்டல். ஆறுமோ - ஓகாரம் எதிர்மறை. தமிழ் மொழியாகிய உன்னைச் சார்ந்து உன்னை நம்பி வாழ்பவர் எவரோ அவர்பாற் சென்று தங்கியிரு; நம்பாதவர்பால் அணுகாதே என்று தங்கிச் செல்லும் வழி குறித்துக் காட்டினள் எனக் கொள்க. தங்கிச் சென்று மதுரைக்குள் துழைக என்பது குறிப்பு.

198 - 207 : வம்பாகப்.....கனிகூர்த்தே

(பொ - ரு.) இயமன் பின்னிடைந்து ஓடுமாறு பெயர்ந்து நிரோடுகின்ற வையையாற்றிற் புதுமையாக முன்போய், எதிர்சென்று வின்று நிராடி, அன்புடனே வணங்கி நின்ற இலக்கண நூல்களைக் கற்றவர் மனம்போல ஆழமுடைய வகழியைக் கடந்துபோய் உலகத்தில் வளைந்து மேலுமேலும் உயர்ந்து விற்கும் வேதங்களைப்போல வானத்து மேலுயர்ந்து தோன்று மதியையுக் கடந்து நிரோனால் மிருதியும், புராணமும், கலைகளும் போல் வேறு வேறுகச் சிறிதும் பெரிதுமாகத் தோன்றும் திருவிதிகளை வலமாகச் சுற்றி வந்து நல்வினை தீவினையாகிய இருவகைப்பட்ட வினைகளையும் தொலைக்கும் சிவாகமங்களைப்போல முத்திக்கு விதையாக அறிஞர் கூறும் திருக்கோயிலின் உள்ளே புகுந்து நிரோதலில் தென்பால் நின்று வணங்கி முறைமாக அபிடேக முனிவர் தம் அன்புபோல வாய்ந்த தளத்தின் பொருத்தமும் இறைவனையடைந்து தெளியும் தவவேடமுடைமார் சிவலோகத்தைச் சேர்ந்து தங்குவதற்கு ஏறும் படிக்கை மமைத்துள்ள ஏணியைப்போல் பெருமை பெற்ற தலைமை வாய்ந்த கோபுரங்களும் கூடலின் முனைகளில் மேலிடத்தில் ஒரு நான்கு பெருமிகங்களும் கூடியதுபோன்ற மண்டபமும், மலரிற் பொருந்திய தேனை யுண்ணச்செல்லும் வண்டுபோலச் சென்று மாளிகைகளில் வகுத்திருக்கும் பத்திபத்திமான ஆறைகளின் கட்டளை யையும் கண்டு மகிழ்ச்சி மிகுந்து.

(வி - ம்.) யமன் பின் போய் ஓடப் பேர்ந்தோடும் வையைய என மாற்றுக. பின் போய் ஓட - புறங்காட்டி

மோட, வையை நோடுவதற்கு எதிர் நில்லான் யமன் என்பது, வையைமற்று நோட்டத்தின் மூழ்குவாரை யமன் எதிர்த்து நின்று அவனுலகத்திற்குக் கொண்டுசெல்லான் என்பது கருத்து. மூழ்கியவர் யமனுலகம் அடையார், யமவாதனையும் நிக்ஞவர் என்றபடி. சத்தம் - இலக்கணம். "சத்தமுஞ் சோதிடமு மென்றாங்கிவை பிதற்றும், பித்தரிற் பேதையா ரில்" (நாலடி. 52) எனவும், "பிரயோக விவேக மென்னும் வடமொழிச் சத்த சாத்திரத்தை" (பிரயோக - க. 1) எனவும் வருவன அப் பொருளுணர்த்துமாறாக. இலக்கணங் கற்றவர் உள்ளம் ஆழ்ந்து அகன்று இருத்தல் போல அகழியும் ஆழ்ந்து அகன்று இருந்ததென்க. மேன்மேலுயர்ந்தோங்கு வேதம்போல வான்மே லுயர்ந்த மதில் தோன்றிற்று. "மேனரு முணர்வு முடிவிலா மையினால் வேதமு மொக்கும்" (நகர்ப். 9) என்றார் கம்பரும். மிருதி - ஸ்மிருதி என்ற வடமொழி திரிந்து வின்றது. அறநூல் எனபது பொருள். திருவிதி சிறிதும் பெரிதும் ஆகப் பல வேறுபாடுள்ளன. அவ்விதிகட்கு உவமை, மிருதி, புராணம், கலைகள் சிவாகமம் கற்பார்க்கு இருவினை யொப்பு மலபரிபாகம் உண்டாய் முத்திபெறும் பக்குவமடைவர் என்ற கருத்துத் தோன்ற இருவினையை மோதுஞ் சிவாகமம் எனருள். சிவாகமமும் திருக்கோயிலும் இருவினையை மோதித் தொலைத்து முத்திக்கு வித்தாகும் என அறிஞர் கூறுவர் என்ற கருத்தமைத்து வின்றது; 'சிவாகமம் போல்' எனத் திருக்கோயிலுக்கு உவமை கூறியது. மதுரைச் சொக்கநாதர் கோயிலுட் புக முதலில் தெற்குக் கோபுரவாயில் வழிச்செல்வது பண்டையோர் மரபு என்பதை "தென்பால் முன்னே வணங்கி" எனக் குறித்தனள் போலும். அபிடேக முனிவர் ஒரு தேர் முதலிற் செய்தனர்போலத் தோன்றுகிறது தளம் + இசையும் = தளத்தின்பொருத்தமும், தன் + நேயம் = தனது அன்பு; போல் ஆம் தளம் = அன்புபோல உண்டாகிய தளம் என்க. "ஐயர் மகிழ்ந்தேற வபிடேக பண்டாரம், செய்த திருத் தேர்போலச் செய்தேமா" என விறலிவிடு தூது 950 இல் கூறப்படும் தேர்த்தளமே ஈண்டுக் கூறப்பட்டதாம். அபிடேக முனி: அபிடேக பண்டாரம்

என்பவரையே யுணர்த்தியதாகக் கொள்க. வேறு வரலாறு கண்டால். படிவர் - விரதமுடையவர்; தவவொழுக்க முடையவர். சிவலோகத்திற்கு ஏறிச் செல்லப் படி வகுத்து ஏணி நிறுத்தியிருப்பதுபோலக் கோபுரங்கள் அடியிலிருந்து ஒன்பது வரயில்எனக் கத்து நிற்கின்றன என விளக்கம் கொள்க. நான்கு மேகங்களும் வந்து வளைந்து நின்று மதுரையை அழியாமற் காத்தன என்பதும், அன்று முதல் நான்மாடக்கூடல் எனப் பெயர் வழங்கியது என்பதும் புராண வரலாறு. "வாடுவோர் தம்மைப் போற்ற வயங் கொளி மாநகர்க் கட், கூடருமேக நான்கு மாடமாக் கூட லாலே, நாடவ ரதிசயிப்ப நான்மாடக் கூடலென்று, பிடுடை நகர்க்கு நாம மெங்கணும் பிறங்கிற் றன்றே" (நம்பி திருவிடா.) என்ற கவியும் காண்க. "நான்மாடக் கூடல்" எனப் பல நூல்களினும் பெயர் வழங்குவதும் உணர்க. திருவாலவாய், திருநள்ளாறு, திருமுடங்கை, திருநெல்வர் இவையே நான்கு எனவும்; கன்னி, கரியமால், காளி, ஆலவாய் இவையே நான்கு எனவும் (கலித். நக். 92) விளங்கும்: மதுரைக் காஞ்சி 429 ஆம் அடிக்குறிப்பும் இதனைப் புலப்படுத்தும். மட்டு - தேன். அறைக்கட்டளை - அறையின் ஒழுங்கு அறையின் வரைபுரை. முழுதீரே, அகன்றுபோய், கடந்து என்பன போன்ற எச்சங்களை மடுக்கிக் களிகூர்ந்து எனக் கொண்டுவந்து நிறுத்துக. மேல் தொடருவது காண்க.

207 - 218 : இட்டமணிச்.....பெருக்கெனப்போய்

(பொ - ரை.) வானவர்க்கிரைவனால் இடப்பட்ட மணிக ளமுத்திய அரிடணைமேல் வீற்றிருக்கும் அரசிருக்கை சொக்கருக்கு எய்தியதுபோல் எங்கேனும் ஒரு கடவுளர்க்குக் கிட்டுமோ? கிடைப்பதரிது ஒளிறும் வீரக்கழல் புனைந்த இனிய தாமரை மலர்போன்ற சிவபெருமான் திருவடிக் காட்சியைக் கண்டு அவர்க்கே செந்தாமரைப் பூப் போன்ற கண்ணைப் பறித்துச் சாத்திய திருமாலும், உயர்ந்த தூய்மை யான குற்றமற்ற திருவடியில் வணங்காத தலையொன்றைக் கையிற் கொடுத்த தெய்வமாகிய பிரமனும், இழந்த வலிமை

த. வி. தூ. - 8

யும் பெருமையும் தனக்கு வகுத்துத்தந்த கடம்பாடவிக்கு விமானத்தை வகுத்துத்தந்த இர்திரனும், ஆங்குத் தேன் ஒழுகும் அழகிய மலர்போன்ற டாதத்தை நெஞ்சினுட் பதித்து மணிகள் அழுத்திய முடிகள் ஒன்றோடொன்று, அழுத்தாமல் டிக்கி வணங்கும் பொருட்டுங் கணகாதரும், கூறுகின்ற வெறுப்பும் சினமும் கொண்ட உட்பகையைத் தொலைத்த வலியுடைய ஞானமுனிவர்களும் அருகில் குழந்து வரவும், திமையிலலாத அருமைமான திசைக் காவலர்கள் கண்ணாடி முதலியவற்றை யேந்தி நின்ற காட்சிக் குறிப்படைக் கண்டு ஏவல்செய்து நிற்கவும், துதித்து முன்நின்று இருவரும் எண்மரும் நிறைந்த பதினொருவரும் பன்னிருவரும் ஆகிய முப்பத்து மூவரும் ஏவல் செய்யவும், நந்திர்தவர் தமக்கு முன்னே நிற்கும் கூட்டத்தை வெள்ளப் பெருக்கு என்று பிரம்பினை எடுத்துப் புடைக்க ஒங்கிய போது வெள்ளம் இருபுறமும் ஒதுங்குவதுபோல ஒதுங்கிப் பதினெட்டுக் குலத்தீதவர் தம் கோடிக்காணக்கான முடிகள் பதினெட்டு விலத்தீதார் முடிகளால் நெய்யும் உலகத்திற் செருக்கும் நண்பும் கொண்ட தேவியாகிய அங்கையர் கண்ணம்மையுடன் வீற்றிருக்கும் திருக்கோயிலுட் பொருக் கெனச் சென்று அடைந்து.

(வி - ம்.) இட்ட - இடப்பட்ட, தேவர்கோனால் இடப் பட்ட என வருவிக்க. “அமுதயில் வாழ்க்கைத் தேவர்கோ னிழிச்சிய, மதமலை யிருநான்கு பீடர்கமற் தேங்கிச், செம் பொன் மணி சூயிற்றிய கிரகக் கோயிலுள், ளமையாத் தண்ணளி யுடையுடனிறைந்த, ஆலவா யுறைதரு மூலகார ணன்” என்பது கல்லாடம். இர்திரனிட்ட சிங்காதனமே முதன்மையுடையது. தேங்கமலத்தேசு என்றது கழல்குழ் என்ற அடையால் திருவடித் தாமரையின் ஒளியை யுணர்த்தியது. அவர்க்கே-அச் சிவபெருமானார்க்கே. கண் கொடுத்த புத்தேன் - திருமால். கண்ணைப் பறித்துத் திருவடியி லிட்டப் பூசித்துப் பின் கண்பெற்றுச் சக்கரமும் பெற்றார் என்பது கதை. ஒங்கு அடி; ஆமல அடி; மையில அடி எனக் கூட்டுக. வணங்காத் தலை என்றார்; பிரமன்

ஐந்து தலையுள்ளமைமால் சிவனுக்கு நிகர் எனச் செருக்குற்றான் என்பதை விளக்க. செருக்குற்ற தலையே சிவன் கையில் பிச்சை யோடுபோல ஒட்டி நின்றது என்பது குறிப்பு. இத்தலையான் செருக்குக்கொள்ளக் காரணமாயிருந்தது; இதனை நீங்கள் எடுத்து வைத்துக்கொள்க என்று கொடுத்தது போலக் கையில் பிரமன் தலை காணப்பட்டது என்று வியப்புறக் கூறியதாம் இது. மொய் - வலிமை. மானம் - பெருமை. இவ் விசாண்டும் இழந்த தனக்கு அவற்றையளித்த கடம்பாடவி என்க. இந்திரன் பழியாற் பற்றப்பட்டு வலியும் பெருமையும் இழந்து மதுரையை மடைந்து பெருமைபெற்ற வரலாற்றைக் குறிப்பித்ததாம். கடம்பாடவி - கடம்பமாம் சூழ்ந்த காடு. இது மதுரைக்கு ஒரு பெயர். மானத்தனை வகுத்த வானவன் - இந்திரன், விமானத்தை மமைத்து விடுத்த தேவன் அவனாதலின். மானம். விமானம். தன் : சாரியை. மணிமுடிகள் அழுத்தாதே நீக்கி வணங்க எனக் கூட்டுக. கணநாதரும் முனிவரும் என உம்மை விரிக்க. முரண் + போதம் = முரட் போதம் - வலிய ஞானம். துனி, சினம், பகை செற்ற வலிய ஞானம் என ஞானத்திற்கு அடையாக்குக. இந்திரன் முதலிய எண்டிசைக் காவலரையும் திசைப்பாலர் என்றான். அத்தம் - கண்ணாடி. தெரிசனக்கண்-கட்குறிப்பு, பார்வைக் குறிப்பு. ஏவல் செவ்வார் குறிப்பறிவாராயிருப்பர் என்பதனை அறிக. இருவர் - அசுவினிதேவர்; மருத்துவர். எண்மர் - அட்டவசக்கள்; இவர் எண்மர் ஒரு கூட்டத்தார். பதினொருவர் - உருத்திரர். சிவன்போலும் தோற்ற முடையவர். இவர் ஒரு குழுவினர். பன்னிருவர் - சூரியர்; திங்கள்தோறும் ஒவ்வொரு சூரியர் தோன்றுவர் எனவும் அவர் பெயர் வேறுவேறுகக் கூறப்பட்டிருப்பதும் காண்க. இவர்களைமே முப்பத்து மூவர் தேவர் என்பது நூல் மரபு. "இருவ ரெண்மர்பதி னொருவர் பன்னிருவரெனும் விண்ணவர்கண் முப்பத்து மூவரே" (மீ. பிள்ளைத்) என வருவதுங் காண்க. உதக விருபாலின் - வெள்ளம் இருபாலும் ஒதுங்குவது போல. மண்ணுலக மானவரும் விண்ணுலக வானவரும், நெருங்கி முடியோடு முடி உராய்ந்து நெரிய கின்று வணங்க. வி. து.—8*

கும் சினகரம் எனத் திருக்கோயிற் சிறப்புத் தோன்றியது. பொருக்கென : வினாவுக் குறிப்பிடைச் சொல். போய் எய்தி நியும் கண்டு வணங்குக என்பது.

219 - 230 : எந்தாயென்.....முடிமேற் குடிய

(பொ - ரு.) எந்தாயே என்று துதித்துச் சென்ற இடைக்காடன் பின்னடந்து சென்ற செந்தாமரை மலர் போன்ற திருவடியும், வந்து சிந்தை தெளிந்து கழுத்தினை யறுக்கத் தொடங்கிய தென்பாண்டி நாட்டு மன்னன் பொருட்டு இடக்கால் வலக்காலாகத் திரும்பிய அழகிய துடையும், போர்முறை கற்பிக்கும் ஒரு பணிக்குக்குப் பகையாகச் சினந்து ஆயுதமும் உடைவாளும் சேர்த்து அழகிய கச்சிறுக்கிக் கட்டிய இடையும், அடிமையாகி வழி பட்ட வந்தியின் பொருட்டுத் துணிக்குப் பொருத்தமாக இட்ட பிட்டுணவைக் காததால் அள்ளியள்ளி யுண்டு பசி நீங்கிய வயிறும், ஒரு தாமையடுத்தும் முலைப்பாலுண்டறி வாத அவர் தாம் பன்றிக் குட்டிகளின் வாயின் முலைப்பாலை யூட்டிய மாப்பும், ஆணிப் பொன்னாற் செய்த தூயமுடியிற் பதிப்பதற்காக ஒரு பாண்டியனுக்கு மாணிக்கங் கொணர்ந்து விற்ற மலர்போன்ற காரும், உரிமைக்காக அழகிய தழை வாய்ந்த ஆத்திமலரைப் புனையாமல் வேப்ப மலர்மாலை குடிய அகன்ற தோளும், காக்கைசெய்த போரால் வருந்திய கரிக்குருவி வாழ்வதற்குக் காதில் உபதேசம் செய்த கோவைக் களிபோன்ற வாயும், குற்றமில்லாத சொல் வாயி லாக நியிருந்து வாழுமாறு உனக்குக் கோயிலாகக் கொடுத்த சங்கக் குழையணிந்த செவியும், வைசிய குலத்துப் பெண் னொருத்தியின் பொருட்டுச்சென்று அவள் கண்ணிர் பெருமீ யழக் கண்டு அவளைத் தழுவித் தமது கண்ணிரால் அவள் துயரத்தை யாற்றிய இருகண்களும், தெளிந்த நற்பன்புடை யார் ஆகிய மணிவாசகப் பெருமான் பாடிய இசையுடன் கூடிய பாடலுக்கும் வந்தி தந்த பிட்டிற்கும் மண்குமந்த ஒளி யழகு வாய்ந்த சென்னியும் ஆகிய இவற்றையெல்லாம் கண் களில் ஏந்திக் கண்டு களிகூர்ந்து மனம் கசிந்து கசிந்து உருகிப் பணிபுரிந்து திருவடித் தாமரைமைய முடிமேற் புனைந்து.

(வி - ம்.) அடிமுதல் முடிவரையுள்ள உறுப்புகளின் நிறப்புக் கூறுகின்றார். இடைக்காடன் என்ற புலனன் பாண்டியன்மேற் பாடிச் சிவமரங்கேற்ற அவன் அப் பாடலை மதியாது வறிதே யிருந்தது கண்டு மனம் வருந்திச் சொக்கநாதர் திருமுன் கூறிச்செல்ல அவ்விடைக்காடன் தங்கிய இடத்திற்கே இறைவரும் சென்றிருந்தார் என்பது வாலாறு. திருவிளையாடல் இடைக்காடன் பிணக்குத் தீர்த்த படலம் காண்க. பாண்டியனொருவன் காலையாற்றி யூன்றி ஆடவேண்டும் என்று வேண்ட மாறியாடாத வியல்பு கண்டு தன் கழுத்தினையரியத் தொடங்கப் பின்பு இறைவர் கால் மாறியாடினர் என்பது கதை. கான்மாறியாடிய படலம் காண்க. துடை திரும்பின் காலே மாற்றிவைக்கக்கூடும் என்பது தோன்ற மாறிக் திரும்பு மணிக்கருங்கும் என்றாள். குறங்கு - துடை. பணிக்கன் - போர்த் தொழில் கற்பிக்கும் ஆசிரியன். “பண்புடையா னொருபணிக்கன்” “தீதிலா வினிமை தருமுயர் பணிக்கன்” “கோதிலா மனப்பணிக்கன்” என (திருவால 1,3,14) வருவன காண்க. பணிக்க னொருவன் பொருட்டாக அவன் பகைவனைக்கொல்ல அவன் வடிவமாகச் சென்று கொன்றார் என்பது. அங்கம் வெட்டின படலம் காண்க. துணிக்கு அமைமச் சொரிந்திடும் பிட்டு எனக் கூட்டுக. “அழுக்கடைந்த பழந்துணி யொன்றரைக் கசைத்து” என மண்குமந்த திருவிளையாடலில் வருவது துணியை யுணர்த்தும். வந்தி: பிட்டு வாணிச்சியின் பெயர். உதரம்-வயிறு. பிறட்டும் இறப்பு மில்லாதவர் என்பது தோன்ற “தாய்முலைப்பா லுண்டறியாத் தாம்” என்றாள். அறியாதவர் பால் ஊட்டியது விமப்பு என்பது குறிப்பாற்றேன்றியது. இதனைப் பன்றிக் குட்டிக்கு முலைகொடுத்த படலத்திற் காண்க. வழதிக்கு - பாண்டியனுக்கு. ஆணிக்கனகம்-உயர்ந்த மாற்றுடையபொன். கனகத்து முடி அழுத்த மாணிக்கம் விற்ற என மாற்றிப் பொருள் கொள்க. ஒரு பாண்டியனுக்கு முடிசூட்டுவதற்குத் தொடங்கியபோது முடியிற் பதிப்பதற்கு மாணிக்க மணியின்மை கண்டு மாணிக்கம் விற்கச் சிவபெருமான் வந்தார் என்பது; இதனை மாணிக்கம் விற்ற படலத்துக் காண்க. படலை மாலை எனவும்

பொருள் தரும். சுந்தர பாண்டியராக வந்து ஆரசரிமை யேற்றபோது பாண்டிய மன்னர்கட்கு உரிமையான வேம்பு மாலை பூண்டனர் என்பதை விளக்கியது. காணிக்கா-உரிமைக் காசு; பெருமைக்காகப் பூண்டதன்று என்க. ஒப்பு-ஒழித்த, நீக்கிய. கொடி - காக்கை. கொடி ஒம்புவாறில் எனக் கொள்க. கரிக்குருவிக் குபதேசஞ் செய்த படலம் காண்க; நீயிருந்து வாழும்படி என்றது தமிழ்மொழி தங்கிவாழ, இசை பாடுமாறு செவியுள் துன்புருவை வைத்திருக்கும் செய்தியைக் குறித்தது. "தும்புருவியின் மூலம் செவிக் குள்ளே புருந்தான்" என வருவதும் காண்க. தமிழுக்குத் தம் செவியை யிடமாக்கியது "சங்கமெங்கள் குழை" (தக்கயாகப் 714) என்பதனாலும் அதன் உரையாலும் அறியலாம். தெண்ணிரார் - தெளிந்த நீர்மையுடையார். நீர் - பண்பு. மணி வாசகரைக் குறிப்பாலுணர்த்தியது. மண்குமந்த பாடல் என்பது குறிப்பு. பாவை - பெண், உவமை யாகுபெயர். இது ஊத்தியைக் குறித்தது. கண்குமந்து என்றது கண்களிற்பதித்து; அழுத்தி என்று பொருள் கொள்க. கசுந்து கசுந்து : அடுக்குத் தொடர். தாள் முடிமேல் குடி என்றது திருவடிகளில் முடியைத் தாழ்த்தி நிலத்தில் வீழ்ந்துவணங்கி என்று விளக்கம் கொள்க. அடிமுதல் முடிவரை கண்ணுட் பதித்துப் பின்னர் வணங்கி என்பது.

230 - 245 : மண்டும்.....பேற்றுவாய் நீயும்

(பே - ரை.) நெருங்கிய விண்மீன் கூட்டங்கள் தம் தலைமைக் குலத்தைச் சார்ந்த தென்று அறிந்து வந்து நின்றனபோல அடுக்கடுக்காக விளங்கும் விளக்குகள் எதிரே தோன்றவும், என்னை வெறுதே செங்கதிரும் உண்டு என் குலத்து வெண்ணிலவு முண்டு என்று கூறுவது போலத் தங்க விளக்கும் ஆரவிளக்கும் அசைந்து எரியவும். ஒப்பற்ற மீனக்கொடியை யுமர்த்தின் ஏங்கும்பா னெங்கிருப்பேன், என்று உயர்ந்த இடபக்கொடியுரைப்பதுபோல் ஆங்கு இடப விளக்குச் செவந்து தோன்றி அசையவும், நீக்காத அருள் பரவிய பன்றி யுருவான அவ்விறைவனுக்கு மகிழ்ச்சியுடன் புருடா மிருக வடிவுடைவ விளக்கு நின்றுபோற்றவும், பகை

வராக வழிவழி வந்த சூரிய குலத்தார் வருவது கண்டு
 நடுங்குவதுபோல அருகில் உள்ள தட்டுகள் அசையவும்,
 கதிர், மதி என்ற இருகடர்களுக்கும் முன்னே உன்னையே
 சிறந்த கடர் என்று சொக்கர் காட்டுவதுபோல அக்கராலத்தி
 மிகவும் ஒளிபுடன் விளங்கவும், தமக்குத் தக்கவ
 னாகிய உமாதேவியாருடன் எனக்கும் அஞ்சியொளித்துக்
 கொண்டார் போலும் என்று கங்கை தேடுவதுபோல அழகிய
 கும்பத்திலுற்றிய விளக்கு எதிர் சென்று சூழவும், தமிழ்ச்
 சொல்லுக்கு மன முருகும் அன்பு மிகுந்த அடியார்பேரு
 அளிக்கும் முத்தி இதுதான் என்று காட்டுவதுபோலக் கற்
 பூரத் தட்டில் அழல் எழுந்து எரியவும், அழகாக நம்முடைய
 குலத்திலும் வந்து தோன்றினார் சிவபெருமான் என்று
 சூரியன் மகிழ்ந்து அங்கு வந்ததுபோலக் கண்ணாடி யவ்விடத்
 திற் பொருந்தவும், இங்கு மன்னர் எமது குலத்தவராயினார்
 என்று பிறையானது காட்டுவதுபோல உயர்ந்த முடிமேல்
 வெண்குடை யொளிவிட்டு விளங்கவும் முந்திப் பெருகி எழு
 கின்ற கடலின் வெள்ளிய திரைகள் முற்காலத்தில் மாயிக்
 காக வந்தனபோலத் தோன்ற வெண்சாமரை வீசவும், விரை
 யரடல் செய்யும் பாம்பாட்டுஞ் சித்தர் இவர் என்று நீண்ட
 பாம்புகள் படமெடுத்த தாடுவதுபோல ஆலவட்டம் எதிர்
 நின்று காற்றுவீசவும், நாட்டைவிட்டு நீங்காத இளமை
 மான நல்ல தென்றற் காற்றானது நம் மன்னர் இவர் என்று
 கருதி வந்து காண்பதுபோல அழகிய விசிறிகள் காற்றினை
 வீசிக் குளிர்த்து நெருங்கவும் விடியலில் திருவனந்தல்
 முதலாக அடியார்கள் வந்து வழிபாடு செய்யுங் காலத்தில்
 பல வடிவுள்ள தேவர் பலருடனே கூடித் திருமுன் நின்று
 நியும் போற்றுவாய்.

(வி - ம்.) திருக்கோயில் வழிபாட்டிற்குரிய (ஆராதனைக்
 குரிய) பலவகை விளக்குகளின் காட்சி கூறுகின்றன. அடுக்கு
 இலங்கு தீபம் - அடுக்கடுக்காக விளங்கும் விளக்கு; வட்ட
 வடிவாக அடுக்கடுக்காகப் பொருத்திக் காட்டும் விளக்கின்
 காட்சி. இது சிவபெருமான் திருமுன் இலங்குவது. வின்
 மீன்களெல்லாம் தம் நாயகர் குலத்திற் றேன்றியவர் என்று

நெருங்கி வந்து வின்று காண்பதுபோல இருந்தது என்பது. சுந்தரபாண்டியராக வந்து திருமுடி புனைந்து அரசு புரிந்தவர் இவர் என்று உடுக்குலங்கள் உற்றறிந்து கண்டன வென்று கூறுமாறு இலங்கின. தங்கவாரத் தீபம்-தங்கத் தீபம்; ஆரத் தீபம் எனப் பிரித்துக்கொள்க. தங்கத்தாற் செய்த விளக்கு. முத்துக்களாற் செய்த விளக்கு. தங்க விளக்கு வெங்கதிர் போலவும், ஆரவிளக்குத் தண்கதிர் போலவும் தோன்றின. அத்தோற்றம் உன் குலத்திற்கு முதலாகச் செங்கதிரும் உண்டு; வெண்கதிரும்முண்டு என்று விளக்குவது போன்றிருந்தது. வெங்கதிர் சூரியன், சிவ பெருமான் சோழமன்னராகத் திருவாரூரில் அரசாட்சி செய்தமையின் உன்குலத்து வெங்கதிரும்முண்டு என்று விளக்கியதாம். "நங்குலத்து வந்துதித்தார் நாதரென்று பானுமகிழ்ந் தங்குறல்போல்" (239) என்பர் பின்னும். உன்குலத்து வெண்மதியுண்டு என்று கூட்டுக. ஆதலால் கடுத்திடேல் என்னை எனக் கூறுவதுபோலத் தங்கவாரத் தீபம் அசைந்தது என்க. கடுத்திடேல் - வெறுத்திடாதே. இடபதீபம் என்பது ஒருவகை விளக்கு. ஆராதனைப் பொருள்களில் ஒன்று. அது விடை வடிவமாக வமைத்திருப்பது. பாண்டியர்க்குரிய மீனக்கொடியை நீ உயர்த்தினை மெனில் நான் எங்கிருப்பேன் என்று சினந்து விடைக் கொடியானது அழல்வடிவாக எழுந்து அசைவதுபோலத் தோன்றிற்று. அழன்று-சினந்து. அழல்வடிவாய-நீ வடிவமாக; சினத்தின் வடிவமாக; என இருபொருள் கொள்க. புருடாமிருகத் தீபம் என்பது ஒருவகை விளக்குப் போலும். மிருக வடிவமானார் என்று சிவபெருமானை மகிழ்ந்து போற்றியதுபோலத் தோன்றியது அதன் கார்டி. புருடாமிருகம் போன்ற வடிவ விளக்குச் சிவபக்திச் செல்வத்தை வளர்க்கும் என்று தலபுராணங்கள் பல கூறும். சிவ பெருமானுக்குத் திருவிழாக் காலங்களிற் புருடாமிருகமும் ஊர்தியாக அமைக்கப்பட்டுள்ளமை அதன் சிறப்பை விளக்கும். அண்மையில் பூசைக்குரிய தட்டுகள் அசையும் கார்டி, பகைவராகிய சோழர்குல முதல்வனாகிய சூரியன் வருவதற்கு நடுக்குவதுபோலத் தோன்றிற்று என்க. பானு-

சூரியன். வரல் + நடுக்குற்றது = வானடுக்குற்றது - வருவதற்கு நடுங்கியது. மருவார் வருகுலத்து ஆர்-பகைவர் வந்த குலத்துப் பொருந்திய. உன்னை - உனை எனக் குறைந்து வின்றது. உன்னை (தமிழாகிய) உன்னை: இருசுடர் - சூரியன் சந்திரன் என்பன. அக்கராலத்தி இருசுடர்க்கும் உயர்ந்த ஒரு கடராக உன்னைக் காட்டுதல்போல ஒளிவிட்டு விளங்கிற்று என்க. அக்கரா + ஆலத்தி = அக்கராலத்தி. இது வடமொழிக் சந்தி எழுத்துகள் பொறிக்கப்பட்ட பொருள் போலும். எழுத்து வடிவம் தமிழ் வடிவமாகக் கற்பித்தது இது. பொற்கும்ப தீபம் - பொற்குடத்தி லேற்றிய விளக்கு. கங்கை தன் கணவரைத் தேடுவதுபோல எதிர்பின்று சூழ்ந்தது. குடத்துள்ளீர் இருப்பது குறித்துக் கங்கை தேடுவது போல எனக் கற்பித்ததாயிற்று. சொற்கு + உருகும் = சொற்குருகும் - பாடலுக்கு மனமுருகும். அற்பு ஊர் அ தொண்டர் - அன்பு எழுந்த அத் தொண்டர். கற்பூரத் தட்டிற் கனல்பற்றி யெரிந்து கற்பூர மறைவது போலத் தொண்டரும் ஒளிமயமாய் இறைவனுட னிரண்டறக் கலந்து மறைவர்; இதுவே முத்தியென்பதை எடுத்துக்காட்டியது கற்பூர விளக்கு எனக் கொள்க. கண்ணாடியங்கு விளங்குவது சூரியன் மகிழ்ந்து வந்திருப்பதுபோலத் தோன்றியது என்க. 332 ஆம் சுண்ணியின் பொருளமைந்தது. பிறை என்பது நிறை நிலவை யுணர்த்தியது. முடிமேல் வெண்குடை விளங்குவது வெண்ணிலவு தங்குலத்தரசர் என்று சிவபெருமானைக் காட்டுவது போல இருந்தது. துங்கம் - உடர்வு சோதி - ஒளி. பொங்கி யெழும் வெண்டிறைகள்; முந்து வெண்டிறைகள், கடல் வெண்டிறைகள்: எனத் திரைக்கு அடையாக்குக. வெண்சாமரை வீசுவன வெண்டிறைகள் வந்தனபோலத் தோன்றின. மாமிக்காக ஏழு கடலழைத்தபோது வந்தனபோல இங்கும் வந்தன அலைகள் என்பது கருத்து.

விறதை - வேடிக்கை; விளையாட்டு, சித்தர்களிற் பாம்பாட்டுஞ்சித்தரும் இருப்பர் என்பது தோன்ற ஆடரவச்சித்தர் என்றாள். எல்லாம் வல்ல சித்தராக வந்து பல விளையாடல் புரிந்தவர் இவர் என்பதை விளக்கியதாயிற்று. ஆல

வட்டம்-பெரிய விசிறி. அஃது ஆடுவது பாம்பு படமெடுத்து
 வின்றுவதுபோலத் தோன்றிற்று என்க. நாடு அலை - நம்
 நாட்டைவிட்டு நீங்காத. வால் - தூய்மைமான. வால் -
 தூய்மை, தென்றற்காற்று நம் மன்னர் என்று கருதிக்
 காணவந்தது போல விசிறி காற்று வீசியது என்க.
 அடுக்குத் தீபம், தங்கத் தீபம், முத்துத் தீபம், இடப தீபம்,
 புருடா மிருக தீபம், தட்டம், அக்கராலத்தி, கும்ப தீபம்,
 கற்பூரதீபம் ஆகிய தீப வகைகளும்; கண்ணாடி, குடை,
 சாமரை, ஆலவட்டம், விசிறி முதலிய பொருள்களும்
 பூசைக்குரியவை எனக் காண்க. இவற்றின் காட்சியை
 ஆசிரியர் கற்பனை செய்து காட்டும் புலமைத் திறத்தையும்
 உள்ளத்துட் பொருத்தி யின்புறுக. தற்குறிப்பேற்றவணி.
 இவை. திருவனந்தல் - விடியலிற் காட்சிக்குரிய காலம்.
 திருப்பள்ளி யெழுச்சி என்பதும் அது. மதுரையிற்
 நிற்புடைய காலம் திருப்பள்ளி யெழுச்சியே. உரு+
 அனந்தம்+தேவர் என்பதை அனந்தம் உரு தேவர் என
 மாற்றுக. பலவகை வடிவான தேவர்கள் என்பது
 பொருள். தேவர்கள் பலருடனே மருவி னீயும் போற்று
 வாய் என்றான்.

245 - 248 : புரோகிதரை.....மாமருந்தைத்

(பொ - ரை.) புரோகிதர்களை முதலில் விடுத்து வரு
 கையை அறிவித்துத் துதித்தபின் அருமைமான வலிமை
 யுடைய சிவாகமத்தோராகிய ஆதிசைவர் தம்பால்
 அடைந்து பூசைக்குரிய பொருள்களைப் படைத்துத் திருமுன்
 னில்லாமல் ஒருபுறமாக ஒதுங்கி நின்று அருமையுடன் மூவர்
 கவியே முதலாகிய ஐந்து கவிக்களையும் மூவராகவே நின்ற
 இறைவர்தம் முன்பு பாடித் துதித்து ஒழியாமல் திருவடி
 களை நினைவாக நினைவிட புரிந்த பாவிமொருவன் செய்த
 மாபாதகத்தையும் தீர்த்த பெருமையுற்ற மருந்தாகிய சிவ
 பெருமானை.

(வி - ம்.) புரோகிதர் என்றது வேதாகமங்களை,
 வேதாகமங்களை ஒதி முதலில் புரோகிதர் இறைவனை வழி

படுவர் என்பதை விளக்கியது. ஆதிசைவர் என்றது பூசைக் குரிய அந்தணர்களை. பட்டர் பூசித்துத்தருவதற்குரிய தேய் காய் பழம் முதலியவற்றை 'உரிய' என்றாள். படைமா - படைத்து; செய்யா என்ற வாய்பாட்டு வினையெச்சம். மூவர் கவி-தேவாரம்; நானசம்பந்தர், நாவுக்கரசர், சுந்தார் ஆகிய மூவரால் பாடியவை யாவும் தேவாரம் எனப் பெயர் பெற்றவை. கவி ஐந்து என்பன, தேவாரம், திருவாசகம், திருவிசைப்பா, திருப்பல்லாண்டு, பெரியபுராணம் எனக்கொள்க. துதிக்குரிய பாடல்களிற் சிறந்தவை இவ்வைந்து முறைகளிலும் உள்ளவை என்று கொள்க. சிவபெருமான் மூவர் வடிவமாகவே நின்று திருவருள் காட்டி அவர்தம் செம்மையாவும் தம் செயலாகவே விளக்கினர். ஆதலின், 'மூவராய் வின்றார்' என்றாள். சி - சிறப்பு. மங்கலம்-பாதம், அடி; திருவடி. ஒரு மறையேயான் கடவுள் வழிபாடு மறந்து தாயைப் புணர்ந்து தந்தையைக் கொன்று மற்றும் பல பாவச்செம்புரிந்த பாவங்களை நீக்கிய அருமை தோன்ற "மா பாதகந் தீர்த்த மாமருந்தை" என்றாள். மாபாதகந் தீர்த்த படலங் காண்க. இனித் துதிக்கு முறையும் தூது சொல்லுமுறையும் கூறுவாள்.

248 - 256 : தீபமணிப்.....வல்லமையோ

(பொ - ரு.) விளக்குப்போன்ற மணிகளையுடைய படங் கொண்ட பாம்பு சுற்றி யெவ்வை காட்டிய மதுரையை மாளும் பாண்டியனே! அழகிய துதிக்கையுடைய மாணிகள் கமந்த விமானத்துள்ளுறையும் கண்மணிபோன்றவனே! அரசனாக வந்து மைத்தாய்ந்த கண்களையுடைய கரும்பு போன்ற தடா தகைப் பிராட்டியாரைக்கூடி யென்றும் பிரியாது வரமும் முக்கண்ணுடைய கணிபோன்றவனே! உலக முழுதுக்கும் ஒரு முதல்வனே! மிகுந்த நீர்ப்பெருக்குடைய கங்கை நதிக்குத் தலைவனே! என்னியாகுமரித் துறைக்கு மன்னனே! அரியணை மேல் அமர்ந்திருக்கும் பாண்டி நாட்டரசனே! அடியார்க்கு வாய்த்த செல்வம் போன்றவனே! எமது கடவுளே! தொண்டர்கள் கருத்தினால் எண்ணியபோது விளையாடிவரும் கண்ணாடிப்பாவைபோல அவர்கள் உடன்கூடி விளையாடி

வந்த தெய்வீம்! தேடுதற்கு அருமையான அன்பர்கள் தேடிய நாளில் மனமகிழ்ந்து அவர்கள் முன்னே யோடிவந்த திருவிளையாடல் இனிமேல் காட்ட இயலாதோ? திருவருளோடு முன்வந்து பழக்கஞ்சியவர் என்று உலகத்திற் பரவும் புகழ் சேர்ந்த பொருத்தமான பெயர் இனிமேற் பெறவேண்டாவோ? ஆசையுடன் காண்பதற்கு வந்தவர்மேற் பொடி போட்டு மனத்தை மறக்கினார் சொக்கலிங்கமென்று எவருஞ் சொல்லமாட்டாரோ? கரும்பினை வில்லாகக்கொண்ட அழகிய கைகளையுடைய மன்மதன் தானே வந்து அரசாளுமாறும் இளமைமான ஒரு மங்கையைக் காமமயக்கங்கொள்ளுமாறுச் செய்வது வலிமையாகுமோ?

(வி - ம்.) பைநாகம் - படத்தையுடைய பாம்பு. குழ-சுற்றிக் காட்டிய மதுரை. ஒரு பாண்டியன் மதுரை நகரழிந்த ஊழிக் காலத்தில் எல்லை காணவியலாது இறைவனை வேண்டியபோது தம் சடைமேலுள்ள பாம்பினை விடுத்து மதுரை நகர்க்கு எல்லை காட்டி வரப்பணித்தார் என்பதும், அது வந்து வளைந்து சுற்றிக் காட்டியது என்பதும் அதனால் ஆலையாய் என்ற பெயர் மதுரைக்கு அமைந்த தென்பதும் வரலாறு. திருவாலவா யான படலம் காண்க. கைநாகம் - யானை. மணி - அழகு. நாகங்கள் பாரமாகத் தாய்கிச் சூழ்ந்த கோயில் என்க. கோயில் - விமானம். இந்திரனால் அமைத்து விடுத்த விமானம், இதன் விளக்கம் முன்னர்க் காண்க. மன் ஆக - மன்னன் ஆக வந்து. கரும்பு என்றது மைக்கண் என்ற அடையால் உமையம்மையை யுணர்த்தியது. பிரியாத என்றது, ஒரு பாகத்திலிருத்தியதைக் குறித்ததாம். கனி இனிப்பதுபோல அடியார் மனத்தில் இனிப்பவர் என்க. கங்கா நதிக்கு இறை என்றது கணவர் என்பதைக் குறித்தது. கன்னித்துறை - குமரித் துறை. பாண்டியர் ஆட்சிக்குட்பட்டது. ஆதலின், அரசே என்றார். நற்பாவைபோல் என்றது கண்ணாடியின் நிழலினை. கண்ணாடியை அருகில் வைத்து எச்செயல் புரியினும் அச்செயல் நிழலில் அவ்வப்போது தோன்றும். அந் நிழல்போல அடியார் எண்ணிச் செயல்களை அவ்வப்போது கூடவிகளையாடி

முடித்தவர் என்பது குறிப்பு. "கையுங் காலுந் தூக்கத் தூக்கும், ஆடிப் பாவையிபால, மேவன செய்யும்" (குறுந் : 6) எனவும், "ஆடிப் பாவையோ டலர்நிழற் பாவை கைதான் மெய்பிறி தெவையும் பைபயத் தூக்கிற் றூக்கி மேக்குயர் புயர்தல்" (ஞானயிர்தம் 6) எனவும் வருவன காண்க. வெயிலிற் றேன்றும் நிழற்பாவை எனவும் கொள்ளலாம். தேடரிய விளையாட்டு; எதிர் வந்த விளையாட்டு எனக் கூட்டுக. அறுபத்து நான்கு திருவிளையாடலையும் குறித்தது இது. பாண்டியனுக்குப் பழிவருமென்று தான் அஞ்சி வாடுவெலியாய் கின்று நிகழ்ந்த செயலுணர்த்தி நெறி தவருமல் அரசு புரிவித்ததைக் குறித்தது "பழிக்கஞ்சி" என்ற பெயர் இனி மேலும் பழிக்கஞ்சிமென்ற பெயரைப் பெற்றுப் புகழுடன் விளங்குவாய் என்பது குறிப்பு. ஆவலினம் புக்குவந்தார் என்றது, பவனி காணவந்த மங்கையரை: பொடி - சொக்குப் பொடி; - மயக்கும் பொடி. பொடிபோட்டு மயக்கியதுபோல மயக்கியது என்க. சொக்கலிங்கந்தான் மயக்கிய தென்றே சொல்வார் என்க. இக்கு + அணைத்த - இக்கணைத்த - கரும்பினைப் பற்றிய. வேள் + தானே - வேடானே - மன்மதனே. தான் : அசை. கோட்டிகொளல் - துன்புறுத்துவது. கோட்டி - மயக்கம். கொளல் - கொள்வித்தல் எனப் பொருள்கொள்ளலும் ஆம். மன்மதன்தானே அரசாள விடுவது; காதல்கொண்ட மங்கையரைக் கூடாது மேலும் மேலும் மயக்கத்துடன் வாடவிடுவது. காமன் போர் புரிய அவனைத் தடுக்காது விடுப்பது என்பது கருத்து. இது வல்லமையோ அன்று என்க. ஓகாரம் எதிர்மறை. காமனைத் துரத்தி இம் மங்கையைப் புரப்பதுவே வல்லமையாம் என்ற பொருளைக் குறிப்பிற் புலப்படுத்தியது இது.

256 - 264 : கங்கையெலாம்.....வாய்க்குமே

(பொ - ரை.) கங்கை யாற்று நிரேல்லாம் நல்ல மையணிந்த கண்களின் நடுவே வருமாறு அருள் புரிந்தால் இந்நங்கை எல்லாம் வல்ல சித்தர் என்றழைக்க மாட்டாளே! நல்லவர் போல் நடித்து மையணிந்த நிலமலர் போலும் கண்ணியின் வளையலைக் கவர்ந்து சென்று பின் மங்கையர்

தம் செங்கைக்குரிய வளையலாகக் கொண்டுபோய் விற்க முறையுண்டோ! எட்டுத் திசையாக வளைந்த தோளிலணிந்த மாலையும் வேப்ப மாலையாகி அம்மாலையைத் தொடர்ந்து தொடர்ந்து கேட்டவர்களும் வேம்புபேரலாகி வெறுக்கும்படி கேட்டோமே! கண்ணிற் பொருந்துமாறு காமனை யெரித்த வுனக்கு இது தகுமோ? மங்கையர் தம் உடையைக் கவருந் தொழில் உனக்கு விடையாய் வந்த திருமாலிடத்திற் கற்றதோ! மீண்டு வராமல் சென்றுறைந்த நாரை அந்நாளிற் சென்றடைந்த சிவலோகத்தில் இந்நாள் இம்மங்கையை விடலாகாதோ? அன்றியும் தீமலையாய் சின்றவனே! விருத்தர் குமாரர் இளமைமயான பாலகர் என்று வடிவமாறி ஒருபெண்ணின் மனையில் தனியே இருந்தாய். முன் ஒரு நாளிற் பொன்னனைபாள் மனையிற் புழுந்து இருந்தனை? தனியே பெண்ணிருக்கு மனையிற் புழுந்திருக்கலாம் எனின் எனக்குரிய பொன் போன்றவள் மனைக்கு வருவது பொருந்தாதோ? பொருந்தும் என்னும் சொற்களையெல்லாம் திருச்செவியில் ஏறும்படி கூறுவதற்கு நீதான் வல்லமையுடையாய். உன்போல எடுத்துரைக்கும் சொல்லாற்றல் எவர்க்கு வாய்க்கும்! ஒருவர்க்கும் வாய்க்காது.

(வி - ம்.) கங்கை மெல்லாம் என்றது நீர்ப் பெருக்கையுணர்த்தியது. நீர்ப் பெருக்கு நீங்காமல் கண் வழியே வருமாறு நீ அருள் செய்தால் என்பது, குறிப்பினால் இந் கங்கையைக் கண்ணிர் வடித்து அழுமாறு செய்தால் என்ற பொருளைத் தந்தது. எல்லாம் வல்ல சித்தர் என்றழையாள்: பொல்லாத சித்தர் என்றே புகல்வாள் என்க. குவளை - நலமலர். குவளைக் கண்ணி: உவமைத் தொகை. இவள் வளையலைக் கவர்ந்து மற்றை மங்கைமர்க்கு விற்பது முறையன்று, திக்குவளை - திசை போல வளைந்த என உவமைத் தொகைமாக விரிக்க. சிவபெருமான் எண்டோளுடையவராதலின் அதனைச் சுட்டியதாம். தோள் + தாரும் = தோட்டாரும் - தோளில் அணிந்த மாலையும். மாலையும் சிறந்த மண மாலையன்று. வேப்பமலை. அதனைத்தொடர்ந்து தொடர்ந்து கேட்டு வேம்பாகக் கெந்து வெறுத்தோம். நீ இன்னும்

மலை கொடுத்தாயல்லை என்ற கருத்து வெளிப்பட்டது. எரித்தாய்க்கியல்போ என்பது மின்னரைக் காதல் கொள்ளுமாறு செய்வது காமனை யெரித்த நினக்குத் தகாது என்ற தாயிற்று. கலை கவர்தலை நீ நின் காளையிடத்தே கற்றாய் போலும். கலை கவர்தல் - உடைகளைக் கவர்ந்து வைத்துக் கொள்வது. காளையாய் உன்னைத் தாங்கும் திருமால் முன் கண்ணைய் ஆயர் பாடியில் வளர்ந்தபோது கோவியர்சேலை களைக் கவர்ந்து சென்று குருந்த மரத்தில் ஒளித்தான். அச்செயலைக் கண்டு நீயும் இவள் கலையைக் கவர்ந்தாய் போலும். கலை கவர்தல்; காதலால் உடல் மெலிந்து உடை தானே கழன்று நழுவி விடுமாறு செய்தலை யுணர்த்தியது. காளை - மாடு; விடை. காளைப் பருவமுடைய ஆடவனையும் உணர்த்தும் இது. அந்நாரையிருக்கும் சிவலோகத்தில் இந்நங்கைக்கு இடமில்லையோ என்பது கருத்து. நாரைக்கு முத்தி கொடுத்த படலம் காண்க.

அழற்குன்றே-நெருப்பு மலையே. இது விளி. நெருப்பு மலையாகத் திருவருணையில் நின்ற திருவுருவைக் குறித்தது இது. விருத்த குமார பாலரான படலத்தில் இறைவர் கௌரி என்ற அடியாள் பொருட்டு விருத்தராகச் சென்று பின் காளைப் பருவமுடையவராகவும் பாலராகவும் மாறினவரலாற்றை யுட்கொண்டது இது. ஒரு பெண் வீட்டிலிருக்கலாம் என்றால் இப் பெண் வீட்டில் வந்து தங்கியிருப்பதற்குத் தடையென்ன என்று கேள். பொன்னனையாள் என்பது திருப்புவணம் என்ற பதியில் வாழ்ந்த ஒரு பரத்தையின் பெயர். அப் பொன்னனையாள் பொருட்டு இரச வாதஞ் செய்யும் சித்தராய்ச் சென்று தங்கி இரும்பு முதலிய உலோகங்களை யெல்லாம் தங்கமாக்கித் தந்தனர் என்பது வரலாறு. இரசவாதஞ் செய்த படலம் காண்க. என் பொன் அனையாள் - எனக்குரிய நண்புடைய திருமகள் போன்றவள்; இது காதல் கொண்ட தலைவியைக் காட்டியதாம். அவர்கள் வீட்டுப் புகுந்திருந்த உனக்கு இவள் வீட்டுப் புகுந்திருப்பது ஏன் பொருந்தாது என்று கேள். இத்தகைய மொழிகளை யெல்லாம் கூறி யிடித்துரைப்பது யார்க்கும் வாயாது. தமிழாகிய உனக்கே வாய்க்கும் என்று விளக்கினள்.

264 - 268 : நல்லாள்.....துது சொல்லி வா

(பே - ரு.) நல்லவனும் திருவருள் விழியுடையவனும் ஆகிய அங்கயற்கண்ணியம்மையுடன் அடியார்கட்குத் திருவருள் செய்யும் பொருட்டு வாழ்ந்திருக்கும் தலைவர் சிறந்த மதுரை நகரமே சிவராச தானியென்று கருதி வீற்றிருந்தால் அது நாம் புரிந்த புண்ணியத்தின் செயலேயாகும். ஆகலால் பொன்னுலகத்தினும் மேலான மகிமையுடைய திருவாலவாயிலுறையும் சுந்தர பாண்டியன் நினது சொற்படியே வந்து எனைவிட்டுப் பிரியாதிருந்து கூடிக் கலந்து இன்பப் பேரானந்தத்தை நல்குமாறு என்னை மறவாமல் எனக்குரிய தூது சொல்லி மீண்டு வருக என்றாள்.

(வி - ம்.) நல்லாள், கருணைவிழியாள், அங்கயற்கண்ணி என்பவை ஒருபொருட் பெயர்கள். நல்லாள் என்றது உயிர்கட்கு நன்மை புரிவாள் எனவும் கருணைவிழியாள் என்றது அருட்கண்ணுலோக்கி ஆட்கொள்பவள் எனவும் பொருட்படுத்துகின்றன. அழகிய கயல்போலுங் கண்ணுடையவள் என்பதே மீனாட்சி என்ற பெயர்ப் பொருளாம். மீன் + அட்சி = மீனாட்சி. மீனம் - கயல். அட்சி - கண்ணி. இது வட மொழித்தொடர்; தமிழில் வந்து வழங்குகிறது எனவுணர்க. கடவுள் அடியார்கட்குத் திருவருள் புரியும் பொருட்டே பல தலங்களிலும் கோயில்கொண்டு வீற்றிருக்கின்றார் என்பது அறிஞர் கொள்கை. பல அருட்செயல்கள் நிகழ்த்தியதும் நிகழ்த்துவதும் தெய்வக் கொள்கை சிறப்பதற்கே என்பதும் அறிஞர் கருத்து. சிவ + ராச + தானி = சிவராசதானி - சிவபெருமான் அரசுபுரிந்த தலைநகரம் என்பது பொருள். மதுரையைத் தமக்குரிய தலைநகரமாகக் கொண்டுவந்து வீற்றிருப்பது நாம் முன்னர்ச் செய்த புண்ணியத்தின் பயனேயாகும் என்பது கருத்து. "என்ன புண்ணியம் செய்தனை நெஞ்சமே யிருங்கடல் வையத்து, முன்ன நபுரி நல்வினைப் பயனினை முழுமணித் தரளங்கள், மன்னு காவிரி சூழ்திரு வலஞ்சுழி வாணனை வாயாரப், பன்னி யாதரித் தேத்தியும் பாடியும் வழிபடு மதனாலே" என்ற பாடலின் கருத்தும் நோக்குக. அந்தர லோகம் - மேலுலகம். இது பொன்

னுலகம் சுவர்க்கம் என்ற பொருளைத் தரும். சுவர்க்கத்தினு
மேலான விற்பந்தருவது மதுரை யென்க. சுந்தரபாண்டி-
யன் என்ற பெயருடன் வந்து அரசு புரிந்ததை விளக்கியது;
சுந்தரமினவன் என்ற சொற்றொடர். மினவன்-பாண்டி-
யன். மினக் கோடியுடையவன் என்பது காரணம்.
மினவன் + வின்சொற்படியே எனப் பிரித்துக் கொள்க. நீ
தூதுசொல்லும் சொற்கள், சொக்கநாதர் வந்து என்னைக்
கூடி எஞ்ஞான்றும் பிரியாதிருந்து இன்பப்பேறு நல்குதற்
குரியவையாயும் தக்கவையாயும் அமைந்திருத்தல் வேண்டும்
என்ற கருத்தினை யடக்கியுள்ளது; 'வின்சொற்படியே' என்ற
சொற்றொடர், சுகம் + ஆநந்தம் = சுகாநந்தம். இது வட
மொழிச் சந்தி; இன்பமகிழ்ச்சி எனப் பொருள் கொள்க.
வா என்பது, மறந்து ஆங்குத் தங்கிச் சிவபெருமான் அன்பி-
லிடுபட்டிராதே என்பதை அறிவுறுத்தியதாம்.

மதுரைச் சொக்கநாதர்பாற் காதல் கொண்ட ஒரு
தலைவியின் கூற்று இது, தமிழ்மொழியை ஓர் உயிர்
பொருள்போல் விளித்துக் கூறியதெனக் கொள்க. தமிழ்
மொழியே! எனத் தலைவியழைத்துக் கூறுவதாகச் சொல்-
வருவித்துக் கொள்க.

தமிழ்மொழியே! என்னடிகளே (16) சங்கத்திருந்-
தோரும் (1 - 15) எல்லாரு நியாயிருந்தமையால் போற்றி-
னேன் (16) பஞ்சி படாநூலே வந்தாய் (17 - 19) கருப்ப-
மாய் (20) பிறந்தாய் (22) வளர்ந்தாய் (25) மாப்பிள்ளை-
யாய் (28) பட்டத்துத் தோகையராய் (30) கல்யாணப்-
பாவையராய் (31) பிள்ளைகளைப் பெற்றாய் பெருவாழ்வு
பெற்றாயே (32) மகிழ்ந்தாயே (34) பாணேந்தே நீ பெரிய
பார்வேந்தோ (41) சக்கரவர்த்தியும் நீதானன்றோ (46)
சேனை தயங்க (48) வாழ்ந்தே (49) சொல்லும் மாலையும்.....
பிள்ளைத் தமிழு முன்னம் பேராத பலஞரவச் செய்காப்ப
(50 - 60) காரியஞ் செய்யுங் கவிதையே (61) தமிழே (62)
முத்திக்கணியே மென்முத்தமிழே (69) விண்ணப்பமுண்டு
விளம்பக்கேள் (70) மூன்றினத்து முண்டோ.....வந்தாயோ
(71 - 95) உன் செய்தி நானே யுரைசெய்வேன் (96)

வல்லேனோ.....பெண்களெல்லாம் வாழப் பிறந்தமைமா
 லென்மனத்துப் புண்களெல்லாம் மாறப்படு (94 - 106)
 அன்னந்தான்.....உன்னுடனே கூறுகேன் (107 - 112)
 தொடைவாங்கி யுதவாமே (114) விருதுடையார்க்கு நீ
 வேறே சொக்கருளக் குள்ளன்கே (114 - 123).

வடமொழியில்.....சிலரே (124) சொல்லாதே (126)
 விளம்பாதே (127) தாராதே (128) செப்பாதே (129)
 போதாதே (130) பகராதே (131) அன்பாலென்றப்பாலு
 மாரியார் (132) திருவாலவாயிருக்குச் செல்வர்...பரிக்கு
 முறையுள்ளார் (134 - 139) கோயிலும், மஞ்சளும், பரி
 வட்டமும், பஞ்சவடியும், சந்தனமும், தண்மலரும், மாவடு
 வும், செந்தீபமும் பூசை சமைத்து வணங்கத்தகுமே
 (140 - 145) வைதாலும் வாழ்த்தாமே (150) வேண்டேன்
 (151) கல்லாணைதின்ற கரும்பானேன், சொதாமரை
 யொத்தேன் (152) வேண்டாவோ...ஆக்காமே (154-166)
 பேசுவரு தூது பிறிதுண்டோ (169) உன் கையிலாகாத
 தொன்றுண்டோ (177) செவ்வழியே.....எவ்வழி...இயல்
 பக்கள் (179) அவர் பாளி மேவாதே...கூடாதே (189)
 புசுமாதே (195) நல்லார்கள தம்பாலிருந்து தரித்தேகி.....
 கண்டுகளிகூர்ந்தே (198 - 207) தேவியுடனே யிருக்குள்
 சினகரத்துள் எய்தி (218) திருத்தாளும்.....சோதிமணி
 முடியும் (219 - 229) கண்டு களிகூர்ந்து (230) யுகமேற்
 குடியே போற்றுவாய் நியும் (245) மாமருந்தை (248) கண்
 மணியை, முழுமுதலே, செல்வமே, கோமானே, வாராதே,
 வேண்டாவோ, சொல்லாதே, வல்லமையா மாட்டாளே
 கணக்குண்டோ, கேட்டோமே, கற்றதோ, ஆகாதே...இருக்க
 லாம், பாராத்தாதே என்னுமொழி திருச் செவியிலமம்...
 யுரைக்கவல்லாம் (249-264) எவர்க்கு வாய்க்குமே (264)
 ஆனமைமால் (266) தூது சொல்லிவா (268) என்று
 வினைமுடிவு செய்க. தலைவியின் கூற்றாகவே முடிந்தது.

மதுரைச் சொக்கநாதர் தமிழ்விடுதலை நூலார்,
 பண்டித வித்துவான் தி சங்குபுரவர் எழுதிய
 வினக்கவுரையும் முற்றப்பெற்றன.